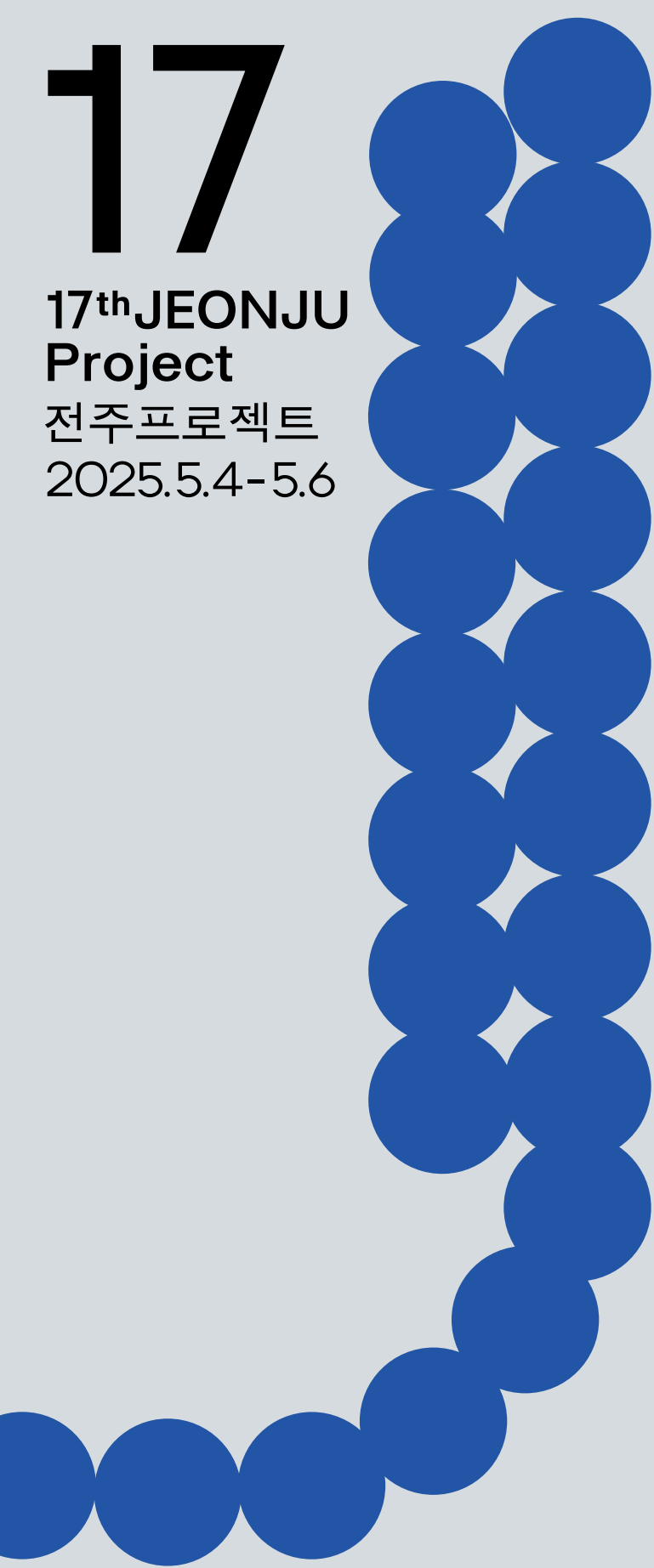


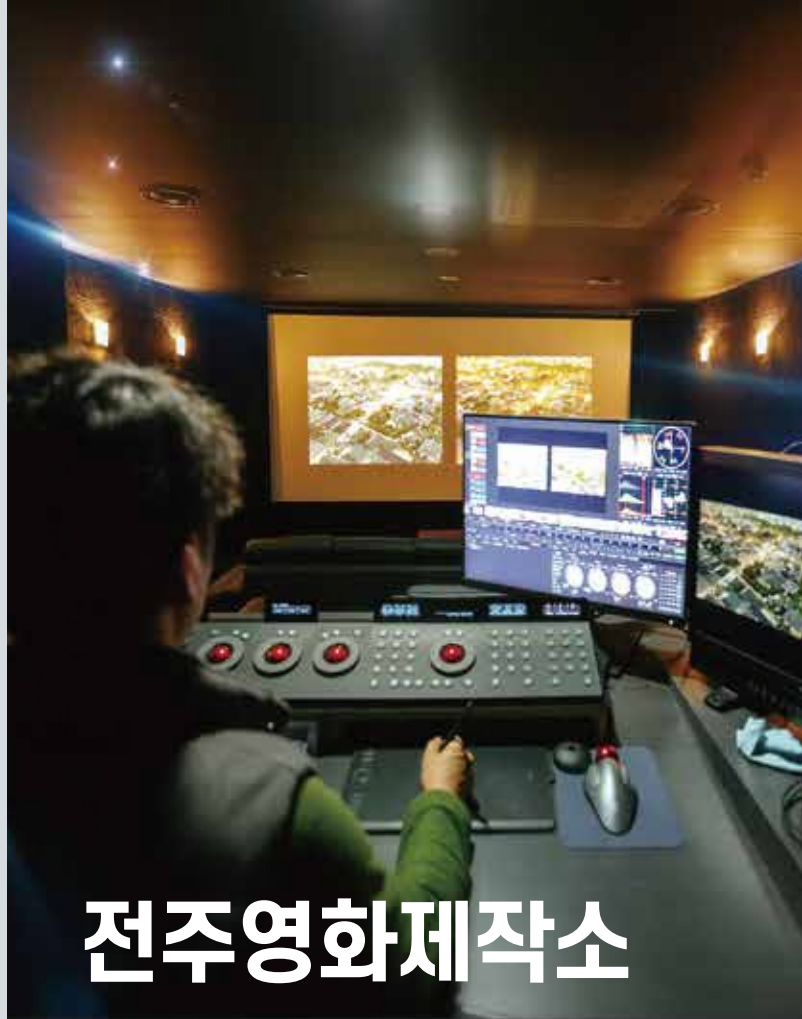
17

**17thJEONJU
Project**

전주프로젝트

2025.5.4-5.6





전주영화제작소

색보정실(D.I Room)

전주영화제작소는 영화영상 후반제작시설로 색보정실(D.I Room)을 중심으로 마스터링실(DCP Room), 편집실이 구축되어 있으며 다양한 촬영장비를 갖추고 있습니다.

주요작품이력

- | | |
|------------|--|
| <휴가> | 이관희(제46회 서울독립영화제 장편대상 수상) |
| <잔칫날> | 김록경(제24회 부천국제판타스틱영화제 코리안 판타스틱:장편 작품상 수상) |
| <학교 가는 길> | 김정인(제46회 서울독립영화제 장편경쟁 수상) |
| <노회찬 6411> | 민환기(제22회 전주국제영화제 전주 시네마 프로젝트 선정작) |
| <사랑의 고고학> | 이완민(제 23회 전주국제영화제 한국 경쟁 부문 배우상) |

색보정실 스펙

SGO Mistika 8K

4K DLP Projector & Screen Color Grading

JEONJU
cine complex

전주영화제작소 / 작업 및 시설·장비문의

주소 : 전북 전주시 완산구 고사동 전주객사3길 22 전주영화제작소 3층

전화번호 : 063 282 1400 E-Mail : cineplex@jeonjufest.kr

홈페이지 : www.jeonjucinecomplex.kr

JEONJU FILM COMMISSION

• 전주음향마스터링스튜디오 •

| Final Mixing Room |



- Editing Room



- Education Room

| Sound Recording Room |



- Foley Room



- ADR Room

전주정보문화산업진흥원
음향마스터링스튜디오
Tel. 063-281-4190
www.jjca.or.kr



(사)전주영상위원회

Jeonju Film Commission

(사)전주영상위원회는 2001년 설립되어,
영상물 촬영유치 및 지원사업을 토대로 전라북도 지역의
영화산업 및 한국 영화 발전을 위한 업무를 수행하고 있습니다.
로케이션 및 인센티브 지원, 장·단편영화 제작 지원, 영화인 육성사업,
장비 대여 등 다양한 분야의 사업을 진행하고 있으며,
이를 통해 전주를 중심으로 지역 영상 생태계 조성 및 영상산업과 문화가
발전될 수 있도록 기여하고 있습니다.

Jeonju Film Commission was established in 2001 and is carrying
out tasks for the film industry in Jeollabuk-do and the development
of Korean films based on projects to attract film filming and support
production. We are conducting business in various fields such as
location and incentive support, long and short film production support,
film person development business, and equipment rental.
Through this, we are contributing to the creation of a local video
ecosystem centered on Jeonju and the development of the film industry
and culture.

55011 전북특별자치도 전주시 완산구 아중로 33, C동 101호
55011 33, Ajung-ro, Wansan-gu, Jeonju-si, jeonbuk-do

T. +82 63-286-0421

F. +82 63-286-0424

Email. jeonjujfc@jjfc.or.kr

www.jjfc.or.kr



New Zealand's
Premier Film Studio,
Now in Jeonju

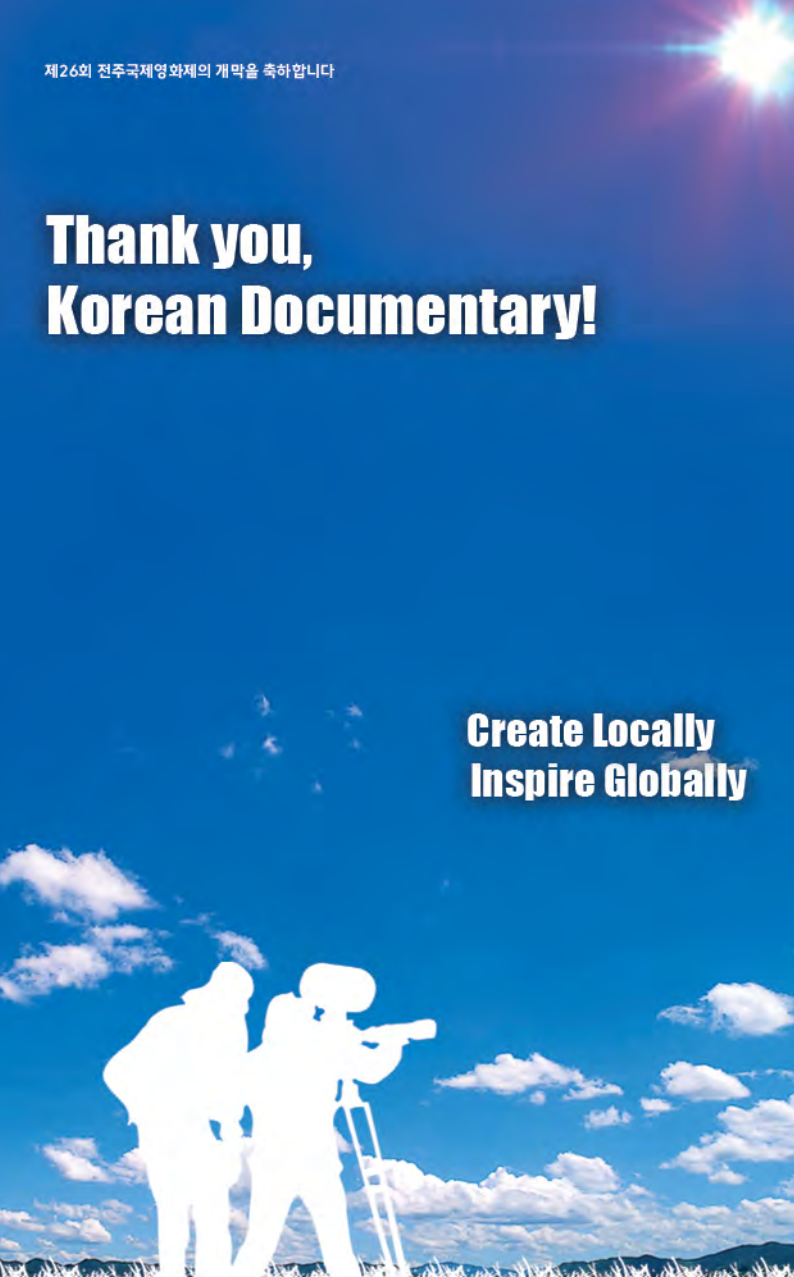
세계를 담다,
영화를 잇다.



KUMEU
FILM STUDIOS
KOREA



JEONJU
FILM STUDIOS



제26회 전주국제영화제의 개막을 축하합니다

**Thank you,
Korean Documentary!**

**Create Locally
Inspire Globally**

푸르모디티는 한국 다큐멘터리를 위해서 노력하는 모든 영화인을 응원합니다.
푸르모디티는 한국 다큐멘터리가 해외에서
더욱 생생하게 공감받을 수 있는 방법을 고민하고 있습니다.
오늘도 현장에서 우리의 모습을 담고 있는 영화인 여러분께 박수를 보냅니다.
고맙습니다. 한국 다큐멘터리!



영화를 완성하는 곳

DVcat



“DVcat에서 못하는것은 대한민국에서 못하는 것이어야 한다”를 모토로, 개성
시습의 단순 색보정을 넘어 창작의 여정동안 쌓여온 문제들을 해결하는 st Lady 누
조금씩은 틀려 라! 켈트 담요 입 독보적인 서비스를 자랑합니다! :D 고양이 문정 어느날 그녀가 우우에서
이 경이와 또 그녀가 조금 뒷바라지 세인 아리의 노래, 정대훈 교수의 세계 속해 1927 년에 개성 함 왕십리 김중훈 오백삼 이별했
엔 잘 되겠지 청춘초년 빛나는순간이로 인 루 010-4159-2648 그림자같은 당신의 사별 빙정 김복록 시인 노후친 기억의
줄이 마땅히 이리저리 찾아야 할까 세울특별시 마포구 포은로8길 21 지하

K-DOC
CLASS

Masterpiece Loading...

THE FIRST CUT

해외 편집 감독과 함께하는
1:1 다큐멘터리 편집 프로그램

주관

Sjmf
에스제이문화재단

boda
BODA MEDIA GROUP



EIDF



한국영상대학교
KOREA UNIVERSITY OF MEDIA ARTS

추후 모집공고는 SJM 문화재단 홈페이지를 확인해 주세요
www.sjmfoundation.org

독립PD

우리는 **대한민국의 영상 창작자**입니다
영상 콘텐츠를 제작하는 자유창작자들
우리는 **독립PD**로 칭하고
이들의 권익을 보장하기 위한 직능 단체로서
한국독립PD협회를 2006년 발기인대회를 열고
2007년에 창립하였습니다.

사단법인 한국독립PD협회는 **방송통신위원회의 허가**를 받는
비영리단체(임의단체)로 **한국PD연합회 회원사**입니다.
독립PD는 방송, 영화, 광고, 뉴미디어 전반에 걸쳐
다양한 제작현장에서 콘텐츠를 기획, 제작, 연출을 하고 있는
자유창작자를 말합니다

한국독립PD협회 정회원 혜택

01

회원증과 PRESS카드 발급

02

홈페이지 정회원 공간의 모든 메뉴를
자유롭게 이용

03

협회에서 주관하는 **모든 행사**에 참석

04

협회 및 업계의 **다양한 소식**을 이메일로 발송

05

경조사에 협회 명의의 화환 또는 근조기 전달

06

RAPA, 한국PD연합회 등 여러 기관과 연계하여
시행하는 다양한 미디어 교육에 **무료 참가**

07

영상제작관련 업체, 시설 및 장비 등과
관련하여 다양한 **할인혜택** 제공

08

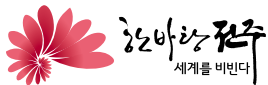
정회원만의 **법률·노무 자문** 제공

Presented and Supported by

주최/주관 Presented/Hosted by



후원 Sponsor



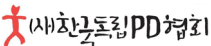
전주 캐스트 JEONJU CAST



파트너 Partners



협력기관 Cooperating Organizations



목차 Contents

12	전주프로젝트 JEONJU Project
36	전주랩 JEONJU Lab
52	전주시네마프로젝트: 넥스트에디션 JEONJU Cinema Project: Next Edition
70	워크인프로그레스 Work-in-Progress
80	비즈니스 미팅 Business Meetings
92	버추얼 프로덕션 세미나 Virtual Production Seminar
100	디렉토리 Directory

제17회 전주프로젝트

‘전주프로젝트’는 2009년 전주국제영화제가 영화산업과의 연계를 강화하고 영화제의 기능을 확장하기 위해 마련한 인더스트리 프로그램이다. ‘전주프로젝트’는 2009년부터 2020년까지 12년 동안 ‘전주프로젝트마켓’이라는 명칭으로 독창적인 국내외 극영화와 다큐멘터리를 제작 지원하는 데 힘써 왔다. 이후 2021년부터 ‘전주프로젝트’로 명칭을 변경하고 국내외 영화산업 내 전주국제영화제만의 전문성을 제고하고 산업 프로그램으로서 정체성을 확립했다.

작품의 기획개발과 제작 단계뿐 아니라 후반 작업, 완성 및 배급 단계에 이르기까지 지원 범위를 영화 제작 전 과정으로 확대하고 각 제작 단계에 맞춘 체계화된 지원 프로그램을 운영하고 있다. 또한, 전주프로젝트 선정작의 제작 및 배급 과정에서 실질적인 도움이 될 수 있도록 국내외 영화산업 관계자와의 네트워킹을 위한 플랫폼 역할을 하고 있다.

2025년 제17회 전주프로젝트에서는 ‘전주랩’, ‘전주시네마프로젝트: 넥스트에디션’, ‘워크인프로그레스’등의 프로그램을 통해 국내외 창의적이고 기획력 있는 영화 프로젝트를 발굴하고 각 프로젝트의 기획개발, 제작, 완성 및 배급 단계에 함께하는 제작 지원사업을 운영한다. 또한, 참가자들이 국내외 영화산업계와 교류 및 협력 기반을 조성하고, 투자, 제작 배급 등의 기회를 모색할 수 있도록 프로젝트와 영화산업 관계자와의 1:1 비즈니스 미팅을 진행하며 네트워킹의 기회를 마련한다.

전주프로젝트 제작 지원은 연중 상시 사업으로 진행하며, 제17회 전주프로젝트의 주요 행사는 제26회 전주국제영화제 기간 중인 5월 4일(일)부터 6일(화)까지 3일 동안 진행된다.

일시 5월 4일(일)~5월 6일(화)
장소 글로스터호텔 전주, 메가박스 전주객사

The 17th JEONJU Project

JEONJU Project is an industry program launched by the JEONJU International Film Festival in 2009 to strengthen its ties with the film industry and expand its role beyond exhibition. Originally known as JEONJU Project Market, it supported the development and production of innovative Korean and international films for 12 years. In 2021, it was rebranded as JEONJU Project to further refine its identity and expertise.

Today, JEONJU Project offers comprehensive support across all stages of filmmaking, including development, production, post-production, and distribution, tailoring its initiatives to the specific needs of each phase of filmmaking. The program also fosters industry connections by facilitating networking opportunities between selected projects, filmmakers, and key stakeholders in both the Korean and international film industries.

The 17th JEONJU Project continues to support creative and diverse film projects through various industry programs, including JEONJU Lab, JEONJU Cinema Project: Next Edition, and Work-in-Progress. These initiatives provide comprehensive support throughout the entire process from project development and production to distribution. Furthermore, the program facilitates one-on-one business meetings and networking opportunities to help participants engage with Korean and international film professionals, explore potential collaborations, and seek opportunities in financing, production, and distribution.

JEONJU Project operates year-round, with the main events of the 17th JEONJU Project taking place during the 26th JEONJU International Film Festival, from May 4 (Sun) to May 6 (Tue), 2025.

Date May 4 (Sun) – May 6 (Tue)
Venue Gloucester Hotel Jeonju, MEGABOX Jeonju Gaeksa

제17회 전주프로젝트 지원 및 시상 내역

구분 Category	지원/시상 Awards
전주랩 JEONJU Lab	1차 기획개발비 First Development Grant
	2차 기획개발비 Second Development Grant
	JICA상 JICA Award
	전주영화제작소상 JEONJU Cine Complex Award
전주랩: 단편 JEONJU Lab: Short	제작지원금 Production Support Grant
	제작지원금, 현물지원 Production Support Grant & In-Kind Support
	현물 지원 JEONJU Cine Complex Support
전주시네마프로젝트: 넥스트에디션 JEONJU Cinema Project: Next Edition	전주시네마프로젝트 최종 선정작 선정 JEONJU Cinema Project
워크인프로그레스 Work-in-Progress	컨설팅 지원 Consulting
	배급지원금 Distribution Grant
러프컷 내비게이팅 러프컷 모니터링 (WIP 다큐멘터리 선정작) K-DOC CLASS (Rough Cut Navigating/ Monitoring WIP Selections)	제작격려금 Rough Cut Booster
	퍼스트컷 참가 The First Cut
전주프로젝트 (국내, 해외) JEONJU Project Selections	쿠뮤필름스튜디오코리아상 Kumeu Film Studios Korea Award
전주프로젝트 (국내) JEONJU Project Selections (Korean Projects)	푸르모디티상 FURMO DT English Subtitle Production Support
	DVcat상 DVcat Award

- 전주국제영화제의 진행상황에 따라 지원 및 시상 내역은 변동되거나 대상작이 없을 수도 있습니다

The 17th JEONJU Project Awards

지원 및 시상 내용 Number of Awardees/Details	지원/후원 Sponsors
8편, 선정작 각 500만 원 & 기획개발 멘토링 지원 8 Films, Film Development Grant 5 million KRW (per awardee) & Mentoring	전주국제영화제 JEONJU IFF
2편 이상, 총 2,000만 원 내 차등 지급 2 Films or More, Film Development Grant up to 20 million KRW	전주국제영화제 쿠뮤필름스튜디오코리아 JEONJU IFF Kumeu Film Studios Korea
2편, 음향 마스터링 지원 2 Films, in-kind support: Sound Mastering	전주정보문화산업진흥원 Jeonju IT&CT Industry Promotion Agency
2편, 디지털 색보정 지원 2 Films, in-kind support: Digital Color Grading	전주영화제작소 (전주국제영화제) JEONJU Cine Complex (JEONJU IFF)
2편, 선정작 각 500만 원 & 기획개발 멘토링 지원 2 Films, Production Support Grant 5 million KRW (per awardee) & Mentoring	전주국제영화제 JEONJU IFF
1편, 제작지원금 500만 원 촬영 장비 증정 장비 렌탈 바우처 지원 1 Film, Production Support Grant 5 million KRW In-kind support: Filming Equipment Provision In-kind support: Equipment Rental Vouchers	후지필름일렉트로닉이미징코리아 FUJIFILM ELECTRONIC IMAGING KOREA
2편, 촬영장비, 편집실, 디지털 색보정 지원, DCP 제작 중 택 2 2 Films, in-kind support: Any two of the following services: 1) Filming Equipment Rental 2) Editing Studio Rental 3) Digital Color Grading 4) DCP Packaging	전주영화제작소 (전주국제영화제) JEONJU Cine Complex (JEONJU IFF)
국내 1편 해외 1편, 국내 프로젝트 최대 1억 원의 제작투자 해외 프로젝트 최대 5천만 원의 제작투자 1 Korean Film, 1 International Film, Investment Grant 100 million KRW (Korean Project) Investment Grant 50 million KRW (International Project)	전주국제영화제 JEONJU IFF
5편, 국내외 영화전문가의 작품 컨설팅 지원 5 Films, Consultations from Korean & International Film Industry Professionals	전주국제영화제 JEONJU IFF
1편, 500만 원 1 Film, Distribution Grant 5 million KRW	
1편, 300만 원 1 Film, Support Grant 3 million KRW	SJM문화재단 SJM Cultural Foundation
1편 이상, K-DOC CLASS 퍼스트컷 완성 자동참가 1 Film or More, in-kind support: The First Cut: a five-day residential editing training program	보다미디어그룹 Boda Media Group
국내 1편 해외 1편, 촬영 스튜디오 지원 1 Korean Film, 1 International Film, in-kind support: Film Studio Rental	전주영화종합촬영소 (쿠뮤필름스튜디오코리아) Jeonju Film Studios (Kumeu Film Studios Korea)
2편 이상, 해외영화제 출품용 영어자막 제작 지원 2 Films or More, in-kind support: English Subtitle 2 Production for International Film Festivals	푸르모디티 FURMO DT
1편 이상, 색보정 비용 50% 할인 지원 1 Film or More, in-kind support: Color Grading (50% discount)	DVcat

- The scope of support and awards is subject to change, and a project may not be selected.

제17회 전주프로젝트에서는 독립 예술영화의 제작 가능성을 높이고 제작 지원을 강화하기 위해 국내 유명 엔터테인먼트사(BH엔터테인먼트, 호두앤유엔터테인먼트(주), SM엔터테인먼트)로 구성된 전주 캐스트를 신설한다. 전주 캐스트의 심사를 거쳐 전주프로젝트 선정작과 피칭 대상작 중 국내 작품을 대상으로 각 엔터테인먼트사에서 한 편씩 선정해 상금 1,000만 원을 시상하고 수상작에는 각 엔터테인먼트사의 배우를 대상으로 캐스팅 옵션을 제공한다.

구분 Category	지원/시상 Awards
전주프로젝트 (국내) JEONJU Project Selections (Korean Projects)	BH엔터테인먼트상 BH Entertainment Award
	호두앤유엔터테인먼트상 HODU&U Entertainment Award
	SM엔터테인먼트상 SM Entertainment Award

JEONJU CAST: Casting and Supporting Talent will be introduced at the 17th JEONJU Project to strengthen production support and enhance the feasibility of independent and arthouse films. This newly established JEONJU CAST will include major Korean entertainment companies such as BH Entertainment, HODU&U Entertainment, and SM Entertainment. The JEONJU CAST will review the official selections and pitching projects of the JEONJU Project, focusing on Korean film projects. Each entertainment company will select one winning film project to receive a KRW 10 million cash prize and offer the filmmakers a casting option for their actors.

지원 및 시상 내용 Number of Awardees/Details	지원/후원 Sponsors
1편, 상금 1,000만 원 캐스팅 옵션 1 Film, Grant 10 million KRW & Casting Offer	BH엔터테인먼트 BH Entertainment
1편, 상금 1,000만 원 캐스팅 옵션 1 Film, Grant 10 million KRW & Casting Offer	호두앤유엔터테인먼트(주) HODU&U Entertainment
1편, 상금 1,000만 원 캐스팅 옵션 1 Film, Grant 10 million KRW & Casting Offer	SM엔터테인먼트 SM Entertainment

전주프로젝트 2025 일정

5월 4일(일)

프로그램	시간	장소
전주프로젝트 비즈니스 미팅	9:00 - 18:00	글로스터호텔 전주 16층
워크인프로그레스 선정작 〈러닝타임은 77분〉 비공개 시사	13:30 - 15:50	메가박스 전주객사 9관
전주시네마프로젝트: 넥스트에디션 피칭	14:00 - 17:00	글로스터호텔 전주 2층
워크인프로그레스 선정작 〈아웅야미 (구 : 레드다이어리)〉 비공개 시사	16:40 - 19:40	메가박스 전주객사 9관
씨네링크 전주	20:00 - 22:00	로컬공판장 모이장

5월 5일(월)

프로그램	시간	장소
전주프로젝트 비즈니스 미팅	9:00 - 18:00	글로스터호텔 전주 16층
워크인프로그레스 선정작 〈우리는 해피엔딩으로 향할 수 있을까?〉 비공개 시사	10:00 - 12:40	메가박스 전주객사 9관
워크인프로그레스 선정작 〈점육점집 외아들〉 비공개 시사	14:00 - 16:30	메가박스 전주객사 9관
워크인프로그레스 선정작 〈콘크리트의 나이트〉 비공개 시사	17:30 - 20:00	메가박스 전주객사 9관

5월 6일(화)

프로그램	시간	장소
전주프로젝트 비즈니스 미팅	9:00 - 13:00	글로스터호텔 전주 16층
전주프로젝트 시상식	18:30 - 20:00	글로스터호텔 전주 2층

- * 씨네링크 전주는 초청장 또는 인더스트리 배지를 소지한 분만 참석하실 수 있습니다.
- * 워크인프로그레스 비공개 시사는 초청된 분들에 한하여 참석하실 수 있습니다.

JEONJU Project 2025 Schedule

May 4 (Sun)

Program	Time	Venue
JEONJU Project Business Meetings	9:00 - 18:00	16F Gloucester Hotel Jeonju
Work-in-Progress Private Screening <i>77 Minutes</i>	13:30 - 15:50	MEGABOX Jeonju Gaeksa 9
JEONJU Cinema Project: Next Edition Pitching	14:00 - 17:00	2F Gloucester Hotel Jeonju
Work-in-Progress Private Screening <i>AUNGYAMI</i>	16:40 - 19:40	MEGABOX Jeonju Gaeksa 9
CineLink JEONJU Industry Night	20:00 - 22:00	Local Culture Platform Moijang

May 5 (Mon)

Program	Time	Venue
JEONJU Project Business Meetings	9:00 - 18:00	16F Gloucester Hotel Jeonju
Work-in-Progress Private Screening <i>Will We Find Happiness in the End?</i>	10:00 - 12:40	MEGABOX Jeonju Gaeksa 9
Work-in-Progress Private Screening <i>The Only Child in the Butchery</i>	14:00 - 16:30	MEGABOX Jeonju Gaeksa 9
Work-in-Progress Private Screening <i>Weathering Architect</i>	17:30 - 20:00	MEGABOX Jeonju Gaeksa 9

May 6 (Tue)

Program	Time	Venue
JEONJU Project Business Meetings	9:00 - 13:00	16F Gloucester Hotel Jeonju
JEONJU Project Awards Ceremony	18:30 - 20:00	2F Gloucester Hotel Jeonju

- * CineLink JEONJU Industry Night is accessible exclusively by invitation or industry badge.
- * Work-in-Progress Private Screenings are by invitation only.

JEONJU Project Achievement

2024

- God Complex | KIM Eun-seong | Korea | 2025
2025 JEONJU International Film Festival
- Mother’s Household Ledger | SUNG Seungtaek | Korea | 2024
2024 Busan International Film Festival
- A WATER[S] | KIM Kyung-rae | Korea | 2024
2024 Seoul Independent Film Festival
- Pull | LEE Soojung | Korea | 2024
2024 DMZ International Documentary Film Festival
- Red Nails | HWANG Seulgi | Korea | 2024
2024 Busan International Film Festival - DGK PLUS M Award
2024 Seoul Independent Film Festival - Audience Award

2023

- The Cold Breath | KIM Tae-hwi | Korea | 2024
2024 JEONJU International Film Festival
2024 NR1 Independent Film Festival
2024 Diversity Film Festival
2024 Jeonju International Short Film Festival
2024 JeonBuk Independent Film Festival
2024 Seongsbuk Film Festival
- Plant | LEE Myeonglyun | Korea | 2024
2024 JEONJU International Film Festival
- Blanket Wearer | PARK Jeongmi | Korea | 2024
2024 JEONJU International Film Festival - Distribution Support Prize
2024 Rome Film Festival
2024 Women’s Film Festival in Jeonbuk - Opening Film
2024 Seoul International Women’s Film Festival
2024 Women’s Film Festival in Gwangju
2024 Chuncheon Film Festival
- MIMANG | KIM Taeyang | Korea | 2023
2023 Toronto International Film Festival - Honorable Mention: NETPAC Award
2023 Mar del Plata International Film Festival
2023 Tokyo FILMeX - Student Jury Prize
2023 Zurich Film Festival
2023 Hong Kong Asian Film Festival
2024 JEONJU International Film Festival
2024 Muju Film Festival - Beacon Hill Creative Award
2024 Göteborg Film Festival
2024 Santa Barbara International Film Festival
2024 First Look
2024 Udine Far East Film Festival - White Mulberry Award for first time director
2024 Hong Kong Asian Film Festival
2024 Taipei Film Festival

JEONJU Project Achievement

- My Missing Aunt | YANG Juyeon | Korea | 2024
2024 JEONJU International Film Festival
2024 EBS International Documentary Film Festival
2024 Seoul International Women’s Film Festival
2024 Seoul Independent Film Festival
2024 Women’s Film Festival in Gwangju
2024 Busan Women’s Film Festival
- Indigestion | YANG Dohye | Korea | 2023
2023 JEONJU International Film Festival
2023 Seoul Independent Film Festival
2023 Diaspora Film Festival
2023 Women’s Film Festival in Incheon
- Christmas Rangmyeon | KIM Been | Korea | 2023
2023 JEONJU International Film Festival
2023 Washington DC International Cinema Festival - Honorary Mention
2023 New York Cinematography AWARDS (NYCA) - Best Short Film
2023 Cannes World Film Festival - Best Indie Short
2023 Rising Sun International Film Festival - Special Jury Award
2023 Cannes Continental Film Festival - Best Director
2023 Five Continents International Film Festival - Best Short Film
2023 Golden Short Film Festival - Golden Drama Short
- Life Unrehearsed | BANPARK Jieun | Korea | 2022
2022 Seoul Independent Film Festival - New Choice Award
2022 Busan International Film Festival
2022 BFI Flare: London LGBTQIA+ Film Festival
2022 Incheon Human Rights Film Festival
2023 Seoul International Senior Film Festival
2023 Seoul Independent Women’s Film Festival
2023 Women’s Film Festival in Incheon
2023 Film Festival for Women’s Rights
2023 Seoul International Women’s Film Festival
2023 Women’s Film Festival in Gwangju
2024 CinemAsia Film Festival
2024 Dortmund/Cologne International Women’s Film Festival
2025 Theatrical release in Korea
- Our Sunny Paradise | KIM Sangpai | Korea | 2023
2023 DMZ International Documentary Film Festival - Special Prize for Emerging Documentary Filmmaker
2024 Seoul International Eco Film Festival
2024 Theatrical release in Korea
- The Night of the factory girls | KIM Geonhee | Korea | 2023
2023 Busan International Film Festival
2023 Seoul International Women’s Film Festival
2024 Dortmund/Cologne International Women’s Film Festival
2024 Seoul International Senior Film Festival

JEONJU Project Achievement

• Her 5th Room | CHUN Chanyoung | Korea | 2022
2022 INDEPENDENT FILM FESTIVAL BUSAN - Grand Prize, Audience Award
2022 DMZ International Documentary Film Festival
2022 Women's Film Festival in Gwangju
2023 EBS International Documentary Festival - Special Jury Award,
TV Audience Award
2023 Seoul Independent Women's Film Festival - Feature Competition Jury Award
2023 Jeju Women's Film Festival
2023 Minesota Film Festival - Best feature Documentary
2024 Theatrical release in Korea

• FC Sukhavati | NA Baru, SUN Hobin | Korea | 2023
2023 DMZ International Documentary Film Festival
2023 Seoul Independent Film Festival
2024 Noida International Film Festival - Best Sceenplay(Documentary)
2024 Muju Film Festival
2024 Chuncheon Film Festival
2024 Theatrical release in Korea

• The Talent Show | LEE Sohyun | Korea | 2022
2022 Seoul International Women's Film Festival
2022 DMZ International Documentary Film Festival
2022 Seoul Independent Film Festival
2023 Theatrical release in Korea
2024 Wildflower Film Awards Korea - Notable Documentary(Dandelion Award)

2021

• Concerning My Daughter | LEE Mirang | Korea | 2023
2023 Busan International Film Festival - CGV Award
2023 Seoul Independent Film Festival - CGK Best Cinematography Award,
Audience Award
2024 Incheon Human Rights Film Festival
2024 Muju Film Festival - Best Director Award
2024 Marie Claire Film Festival
2024 Korea Queer Film Festival - Closing film
2024 Chuncheon Film Festival
2024 Jeongdongjin Independent Film Festival - Cling-Clang Coin Awards
2024 Seoul International Women's Film Festival
2024 6411 Film Festival
2024 Sao Paulo International Film Festival
2024 Paris Korean Film Festival
2024 London Korean Film Festival
2024 Theatrical release in Korea

• Seire | PARK Kang | Korea | 2022
2022 Zurich Film Festival
2022 Busan International Film Festival - FIPRESCI Award
2022 Theatrical release in Korea
2023 Wildflower Film Awards Korea - Low Budget Genre Film Award

• The Reunion | KIM Go-eun | Korea | 2022
2022 JEONJU International Film Festival
2022 Mokpo National Road 1 Independent Film Festival
2022 UNICA KOREA International Film Festival - Silver Award
2023 Seoul International Senior Film Festival -The Second Prize(Korean
Short Film Competition)

JEONJU Project Achievement

• When You Grow Up | KIM Eunhee | Korea | 2022
2022 JEONJU International Film Festival
2022 Florence Korea Film Fest
2022 Seoul Independent Film Festival - Independent Star Award
2022 Women's Film Festival in Gwangju - Best Film
2022 Daegu Independent Short Film Festival - 2nd Prize
2022 Jeju Women's Film Festival

• Saving a Dragonfly | HONG Daye | Korea | 2022
2022 JEONJU International Film Festival
2022 EBS International Documentary Festival
2022 Women's Film Festival in Gwangju
2022 Jeju Women's Film Festival
2023 Yamagata International Documentary Film Festival
2023 Seoul International Women's Film Festival
2024 Taiwan International Documentary Festival
2024 Theatrical release in Korea

• I am More | LEE Ilha | Korea | 2021
2021 Seoul International Pride Film Festival
2021 DMZ International Documentary Film Festival - Beautiful New Docs Award
2021 Seoul Independent Film Festival - Determination Award
2021 Busan International Film Festival
2022 AKOFIC Awards - Best Independent Film Maker
2022 Muju Film Festival - Arvin Creative Award
2022 Theatrical release in Korea
2023 Wildflower Film Awards Korea - Notable Documentary(Dandelion Award)

전주시네마프로젝트는 저예산 장편영화 제작 활성화를 목표로 하는 전주국제영화제의 제작투자 프로그램이다. 전주시네마프로젝트 최종 선정작은 국내 작품의 경우 최대 1억 원, 해외 작품의 경우 최대 5천만 원의 제작투자를 받게 된다. 2014년 출범 이후 현재까지 총 38편(국내 24편, 해외 14편)의 장편영화가 전주시네마프로젝트를 통해 제작되었다.

JEONJU Cinema Project is a production investment program of the JEONJU International Film Festival, launched to support and invigorate the production of low-budget independent feature films. Selected JEONJU Cinema Project receive up to KRW 100 million for Korean projects and up to KRW 50 million for international projects. Since its inception in 2014, a total of 38 feature films, 24 Korean and 14 international, have been produced through the program.

2025

- Horoomon | LEE Ilha | Korea, Japan | 2025

2024

- Lucky, Apartment | KANGYU Garam | Korea | 2024
- 2024 Summer Pride Cinema Opening Film
- 2024 ChunCheon Film Festival
- 2024 Seoul International Women's Film Festival
- 2024 Independent Film Festival Busan
- 2024 Asian Film Festival Barcelona - Discovery, Best Director Award
- 2024 Paris Korean Film Festival
- 2024 Theatrical release in Korea
- 2025 BFI Flare
- 2025 Asian Film Festival in Rome
- DIRECT ACTION | Ben RUSSELL, Guillaume CAILLEAU | Germany, France, Korea | 2024
- 2024 Berlinale - Encounters The Best Film Award /Berlinale Documentary Award Special Mention
- 2024 Cinema du Reel – Grand Prize
- 2024 Karlovy Vary International Film Festival
- 2024 BFI London Film Festival
- 2024 Theatrical release in France
- When Clouds Hide the Shadow | Jose Luis TORRES LEIVA | Chile, Argentina, Korea | 2024
- 2024 San Sebastian IFF - Horizontes Latinos competition section Opening Film
- 2024 Lima Alterna International Film Festival
- Nothing in Its Place | Burak ÇEVİK | Türkiye, Germany, Korea | 2024
- 2024 Karlovy Vary IFF - Proxima Competition
- 2024 Adana Golden Boll Film Festival - Best Director Award, Special Jury Prize, Best Art Direction Award
- 2024 Filmfest Hamburg
- 2024 FIC Monterrey International Film Festival
- 2024 São Paulo International Film Festival
- 2024 Belgrade Auteur Film Festival
- 2025 Pune International Film Festival

JEONJU Cinema Project Achievement

2023

- Samsara | Lois Patino | Spain, Korea | 2023
- 2023 Berlinale - Encounters - Special Jury Award
- 2023 IDFA
- 2023 São Paulo International Film Festival
- 2023 BFI London Film Festival
- 2023 Karlovy Vary IFF
- 2023 Thessaloniki IFF - Best Feature Award (Film Forward)
- 2023 Lima Alterna International Film Festival
- 2023 Indie Lisboa International Independent Film Festival
- 2023 Festival du Nouveau Cinéma
- 2023 FICUNAM IFF - Audience Award
- 2023 Ghent Film Festival
- 2023 Valladolid International Film Festival
- 2023 Gijón International Film Festival
- 2023 Seville European Film Festival
- 2023 Taipei Film Festival
- 2023 Bergen International Film Festival
- 2023 Festival international du film indépendant de Bordeaux
- 2023 New Horizons International Film Festival
- 2024 Hong Kong International Film Festival
- 2024 First Look

• Breath | Jéro YUN | Korea | 2023

- 2023 ChunCheon Film Festival
- 2023 Jeju Hondie Film Festival
- 2025 Theatrical release in Korea

• This is the President | LEE Changjae | Korea | 2023

- 2023 Theatrical release in Korea

2022

• A Flower in the Mouth | Eric BAUDELAIR | France, Korea, Germany | 2022

- 2022 Berlinale - Caligari Film Award (Nominee)
- 2022 Doclisboa International Film Festival
- 2022 Viennale
- 2022 Bilbao International Festival of Documentary and Short Films
- 2022 Marienbad International Film Festival
- 2022 L'Alternativa Independent Film Festival
- 2022 Lo schermo dell'arte
- 2023 Porto/Post/Doc
- 2023 International Cinephile Society – Best Adapted Screenplay (2nd place, Winner)

• Girl Who Dreams About Time | PARK Hyuckjee | Korea | 2022

- 2022 IDFA - Competition for Feature Length Documentary (Nominee)
- 2023 One World Festival - Best Film Award (Nominee)
- 2023 Theatrical release in Korea

• Via Negativa | Alan Martin SEGAL | Argentina, Korea | 2022

- 2022 Mar del Plata IFF - Best Film Altered States Competition (Nominee)
- 2022 FIDMarseille

JEONJU Cinema Project Achievement

2021

• HUG | IM Heung-soon | Korea | 2021

- 2021 Seoul Independent Film Festival

• Outside Noise | Ted FENDT | Germany, Korea, Austria | 2021

- 2021 Mar del Plata IFF - Altered States Competition (Nominee)
- 2021 FIDMarseille - Grand Prix(Special Mention, Nominee), GNCR Award (Nominee)
- 2021 New York Film Festival
- 2021 Seville European Film Festival
- 2021 Viennale
- 2021 Beijing International Short Film Festival
- 2022 FICUNAM
- 2022 Diagonale: Festival of Austrian Film

• The Man with High Hopes | MIN Hwan-ki | Korea | 2021

- 2021 Theatrical release in Korea

2020

• AFTERWATER | Dane KOMLJEN | Germany, Korea | 2022

- 2022 Seville European Film Festival - Permanent Revolutions Best Film (Winner), FIPRESCI Prize (Winner)
- 2022 Berlinale - Caligari Film Award (Nominee)
- 2022 Cinema du Reel - Cinema du Reel Award (Nominee)
- 2022 Mar del Plata IFF - Altered States Competition (Nominee)
- 2022 Valdivia IFF - Best Film (Nominee)
- 2022 CPH:DOX
- 2022 Viennale
- 2022 Hong Kong International Film Festival
- 2022 Sarajevo Film Festival
- 2022 FICUNAM
- 2022 Art of the Real
- 2022 New Horizons International Film Festival
- 2023 Göteborg Film Festival

• A Distant Place | PARK Kun-young | Korea | 2020

- 2020 PIPFF - International Feature Competition (Nominee)
- 2020 Seoul Independent FF - Best Film Award (Nominee)
- 2020 Muju Film Festival
- 2020 Jinju Art Film Festival
- 2020 Seoul International Pride Film Festival
- 2020 Tallinn Black Nights Film Festival
- 2021 Festival du Film Coréen à Paris -Audience Award (Winner)
- 2021 Florence Korea FF - Jury Prize (Winner)
- 2021 Buil Film Awards - Best New Actor (Nominee)
- 2021 Outfest LA - Grand Jury Award (Winner)
- 2021 NewFest - Grand Jury Prize (Winner)
- 2021 Frankfurt Korean Film Festival
- 2021 Theatrical release in Korea
- 2022 Wildflower Film Awards Korea - Best New Actor (Winner), Best Narrative Director (Nominee)
- 2022 BFI Flare: London LGBTQIA+ Film Festival

• Three Sisters | LEE Seungwon | Korea | 2020

- 2020 Busan International Film Festival
- 2021 Korea Independent Film Festival
- 2021 Hong Kong Asian Film Festival
- 2021 Ulsan International Film Festival
- 2021 Frankfurt Korean Film Festival
- 2021 Kaohsiung Film Festival
- 2021 Vancouver International Film Festival
- 2021 Osaka Asian Film Festival
- 2021 Toronto Reel Asian International Film Festival
- 2021 New York Asian Film Festival
- 2021 Baeksang Art Awards - Best Supporting Actress (Winner)
- 2021 Buil Film Awards - Best Supporting Actress (Winner), Best Director · Best Screenplay · Best Actress (Nominee)
- 2021 Korean Association of Film Critics Awards -Best Actress · Best Supporting Actress (Winner)
- 2021 The Blue Dragon Film Awards -Best Actress · Best Supporting Actress (Winner)
- 2021 Busan Film Critics Association -Best Actress (Winner)
- 2021 Golden Cinematography Awards – Special Jury Prize (Winner)
- 2021 Chunsa IFF - Best Actress · Best Supporting Actress · Best New Actress (Nominee)
- 2021 Asian Film Awards - Best Supporting Actress(Nominee)
- 2021 Faroe Islands International Minority FF -Best Actress (Winner)
- 2021 Korean Film Producers Association Awards -Best Screenplay · Best Supporting Actress (Winner)
- 2021 Theatrical release in Korea

2019

• Somewhere in Between | JEON Jeehee | Korea | 2019

- 2020 Theatrical release in Korea
- 2021 Korean Film Festival in Australia
- 2021 Wildflower Film Awards Korea - Best Supporting Actor (Winner), Best Actor (Nominee)

• The Breathing of the Fire | KO Hee-young | Korea | 2019

- 2019 EIDF (EBS International Documentary Film Festival)

• Shades of the Heart | KIM Jong-kwan | Korea | 2019

- 2021 London Korean Film Festival
- 2021 Muju Film Festival
- 2021 Theatrical release in Korea
- 2022 Wildflower Film Awards Korea -Best Cinematography (Nominee)

• Isadora’s Children | Damien MANIVEL | France, Korea | 2019

- 2019 Locarno FF - Best Director (Winner)
- 2019 San Sebastian IFF – Zabaltegi - Tabakalera (Special Jury Mention, Nominee)
- 2019 Sombra Festival - Grand Prix (Winner)
- 2019 Mar del Plata IFF - Best Film (Nominee)
- 2019 Chicago International Film Festival
- 2019 Yamagata International Documentary Film Festival
- 2019 Valdivia International Film Festival
- 2019 Viennale
- 2020 FICUNAM
- 2020 International Film Festival Rotterdam
- 2020 CPH:DOX
- 2020 Ghent Film Festival

2018

• Winter’s Night | JANG Woo-jin | Korea | 2018

- 2018 Festival des 3 Continents - Prix du Jury Jeune (Winner)
- 2018 Seoul Independent FF -Feature Competition (Nominee)
- 2018 POFF - Best Director · Best Actress (Winner)
- 2018 Entrevues Belfort International Film Festival
- 2018 Tallinn Black Nights Film Festival - Best Actress(Winner), Best Director (Winner)
- 2018 Mar del Plata International Film Festival
- 2018 Muju Film Festival
- 2019 Hamburg Film Festival
- 2019 San Francisco International Film Festival
- 2019 International Film Festival Rotterdam
- 2020 Theatrical release in Korea
- 2020 Indie Forum
- 2021 Korea Independent Film festival
- 2021 Wildflower Film Awards Korea -Best Narrative Director (Nominee)

• Nona. If They Soak Me, I'll Burn Them. | Camila Jose DONOSO | Chile, Brazil, France, Korea | 2019

- 2019 Mar del Plata IFF - Best Film Altered States Competition (Nominee)
- 2019 IFFR - Tiger Award (Nominee)
- 2019 Transatlantyk Festival – Transatlantyk Distribution Award (Nominee)
- 2019 Valdivia IFF - Best Film (Nominee)
- 2019 Copenhagen CPH PIX
- 2019 FIC Valdivia
- 2019 FICUNAM
- 2019 Goteborg IFF
- 2019 Hamburg Film Festival
- 2019 Kaoshiung IFF
- 2019 Kiev Molodist
- 2019 Neighboring Scenes New York
- 2019 Olhar de cinema
- 2019 Pesaro IFF
- 2019 Play Doc
- 2019 Rio de Janeiro IFF
- 2019 Singapore Festival of the Arts
- 2019 Transcinema
- 2019 Viennale

• The Play | Alejandro Fernandez ALMENDRAS | Czech Republic, Chile, France, Korea | 2019

- 2019 Valdivia International Film Festival
- 2019 Torino Film Festival

• The Land on the Waves | LIM Taegue | Korea | 2018

- 2018 Mar del Plata International Film Festival
- 2018 Seoul Independent Film Festival
- 2018 Geumgang History Film Festival
- 2019 Theatrical release in Korea

JEONJU Cinema Project Achievement

2017

• Our President | LEE Chang-jae | Korea | 2017

- 2017 Toronto Korean Film Festival
- 2017 Seoul Barrier Free Film Festival
- 2017 Theatrical release in Korea
- 2018 Wildflower Film Awards Korea -Best Documentary Director (Nominee)
- 2019 Persons with Disabilities Film Festival

• The Poet and The Boy | KIM Yang-hee | Korea | 2017

- 2017 Busan Film Critics Association Awards- Best Screenplay (Winner)
- 2017 Toronto International Film Festival
- 2017 Paris Korean Film Festival
- 2017 Women in Film Korea Festival - Best Screenplay(Winner)
- 2017 Producers Guild of Korea Awards - New Producer Award, New Generation Award
- 2017 Jeju Film Festival
- 2017 Theatrical release in Korea
- 2018 Wildflower Film Awards Korea – Best New Director · Best Screenplay (Nominee)
- 2018 Chunsa Film Art Awards - Best New Director (Nominee)
- 2018 Cinequest - Marverick Feature Competition (Nominee)
- 2018 Korea Independent Filmfestival - Opening Film
- 2018 PKO Off Camera - International Festival of Independent Cinema
- 2018 Seattle International Film Festival
- 2018 London Korean Film Festival
- 2018 Göteborg International Film Festival

• The First Lap | KIM Dae-hwan | Korea | 2017

- 2017 Locarno FF - Best Emerging Director (Winner), Young Critic Award (Special Mention, Nominee)
- 2017 Mar del Plata IFF - Silver Astor Best Screenplay (Winner)
- 2017 Seoul Independent FF – Feature Competition (Nominee)
- 2017 Muju Film Festival
- 2017 San Diego Asian Film Festival
- 2017 London Korean Film Festival - Closing Gala
- 2017 Paris Korean Film Festival
- 2017 CPH:PIX
- 2017 Gijon International Film Festival
- 2017 Singapore International Film Festival
- 2017 Theatrical release in Korea
- 2018 Wildflower Film Awards Korea -Best Narrative Director (Nominee)
- 2018 Director’s Cut Awards - Best New Director (Nominee)
- 2018 Hong Kong International Film Festival
- 2018 Toronto Korean Film Festival
- 2018 Melbourne International Film Festival

JEONJU Cinema Project Achievement

2016

• A Stray Goat | CHO Jaemin | Korea | 2016

- 2017 Theatrical release in Korea

• Beaten Black and Blue | KIM Soo-hyun | Korea | 2016

- 2016 London East Asia Film Festival
- 2016 Seoul Independent Film Festival
- 2016 Theatrical release in Korea
- 2017 Hong Kong International Film Festival
- 2017 Busan Film Critics Association Awards - Special Jury Prize (Winner)
- 2017 Chunsa Film Art Award - Best New Actor (Winner)
- 2017 Buil Film Awards - Best Director (Nominee)
- 2017 Wildflower Film Awards Korea -Best Narrative Director (Winner)
- 2019 Independent Film Festival BUSAN

• A Decent Woman | Lukas VALENTA RINNER | Korea, Austria, Argentina | 2016

- 2016 Torino FF - Special Jury Prize (Winner)
- 2016 Thessaloniki IFF - Golden Alexander (Nominee)
- 2016 Stockholm IFF - Bronze Horse (Nominee)
- 2016 Sarajevo FF - Heart of Sarajevo (Nominee)
- 2016 Mar del Plata IFF - Best Argentinian Director (Winner) · SAGAI Best Argentine Breakthrough Performance Actor (Winner), Best Argentinean Film (Nominee)
- 2016 Toronto International Film Festival
- 2016 São Paulo International Film Festival
- 2016 Festival du Nouveau Cinéma
- 2017 International Film Festival Rotterdam
- 2017 Transilvania International Film Festival
- 2017 Taipei Film Festival
- 2017 Istanbul Film Festival
- 2017 Hong Kong International Film Festival
- 2017 Diagonale - Grand Prize-Diagonale Award (Winner)
- 2017 Cartagena FF - Golden India Catalina (Nominee)
- 2017 Viennale - Vienna Film Award (Winner)
- 2018 Argentinean Film Critics Association Awards - Silver Condor (Nominee)

2015

- Night Song | LEE Hyun-Jung | Korea | 2015

2016 Uruguay International Film Festival
2016 Cinequest Film Festival
2016 Theatrical release in Korea

- Snow Paths | KIM Heejeong | Korea | 2015

2015 Karlovy Vary IFF – Proxima Competition (Nominee)
2015 International Film Festival of India
2015 Seoul Independent Film Festival
2015 San Diego Asian Film Festival
2015 Sakhalin International Film Festival
2015 Silk Road International Film Festival
2016 Göteborg International Film Festival
2016 Toronto Korean Film Festival
2016 Russia Yakutsk IFF – International Feature Competition (Nominee)
2016 Theatrical release in Korea
2017 Wildflower Film Awards Korea -Best Supporting Actor (Winner)

- El Movimiento (The Movement) | Benjamin NAISHTAT | Korea, Argentina | 2015

2015 Locarno FF - Golden Leopard Filmmakers of the Present (Nominee)
2015 Mar del Plata IFF – Argentinian Competition (Winner)
2015 Valdivia IFF - Special Jury Award (Winner)
2015 Indiewire Critics' Poll - Best Undistributed Film(Nominee)
2015 Theatrical release in Korea
2016 Uruguay IFF - Critics Award (Special Mention, Nominee)
2016 Pachamama Festival - Best Films ·Best Director (Winner)
2016 Cartagena International Film Festival

2014

- Alive | PARK Jungbum | Korea | 2014

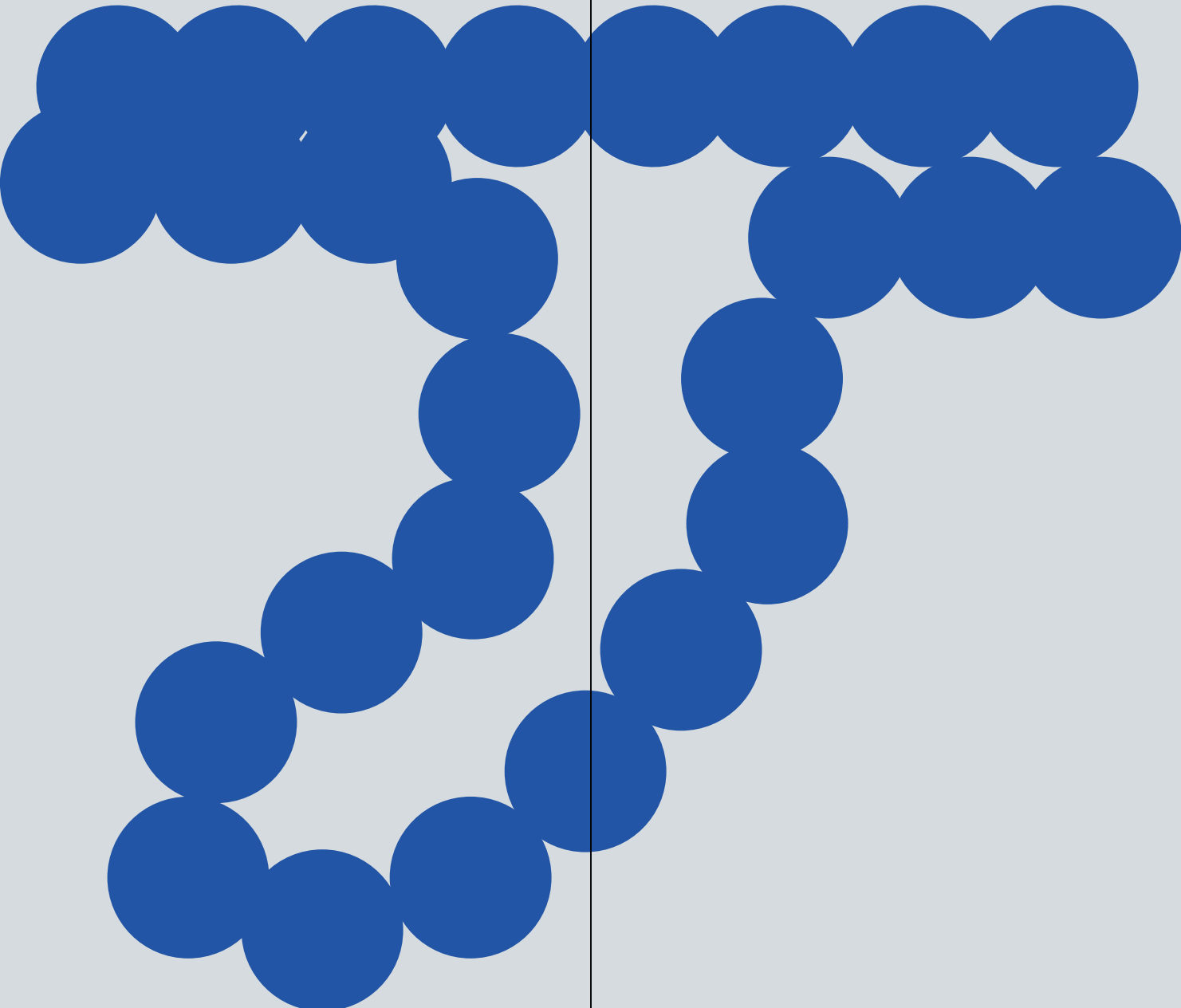
2014 Locarno FF - Junior Jury Award (2nd place, Winner)
2014 Mar del Plata IFF - Silver Astor Best Actor (Winner), OBRA Cine Distribution Award(Winner)
2014 Singapore IFF - Asian Feature Film (Special Mention, Winner)
2014 TOKYO FILMeX – Competition (Nominee)
2014 Busan International Film Festival
2014 Rio de Janeiro International Film Festival
2014 Seoul Independent Film Festival
2015 Black Movie Festival
2015 International Film Festival Rotterdam
2015 Göteborg International Film Festival
2015 Marie Claire Film Festival
2015 Hong Kong International Film Festival
2015 San Francisco International Film Festival
2015 Melbourne International Film Festival
2015 Focus on Asia Fukuoka International Film Festival
2015 Brisbane Asia Pacific Film Festival
2015 Paris Korean Film Festival
2015 Florence Korea FF - Jury Prize (Winner)
2015 Asia Pacific Screen Awards - Jury Prize (Winner), Best Film · Best Director (Nominee)
2015 Buil Film Awards - Best Actor (Nominee)
2015 Munich IFF - CineVision Award (Nominee)
2015 Theatrical release in Korea
2016 Wildflower Film Awards Korea – Grand Prize (Winner), Best Narrative Director · Best Screenplay · Best Actor (Nominee)
2018 London Korean Film Festival

- Free Fall | Gyorgy PALFI | Korea, Hungary | 2014

2014 Chicago IFF - Gold Hugo (Nominee)
2014 Karlovy Vary IFF - Best Director ·Label Europa Cinemas · Special Jury Prize (Winner), Crystal Globe (Nominee)
2014 Leeds International Film Festival
2014 Taipei Golden Horse Film Festival
2015 Göteborg International Film Festival

- The Avian Kind | SHIN Yeon-shick | Korea | 2014

2014 Moscow IFF - Golden St. George (Nominee)
2014 Seoul Independent Film Festival
2015 Marie Claire Film Festival
2015 SXSW Film Festival
2015 Theatrical release in Korea
2016 Wildflower Film Awards Korea -Best Screenplay (Winner), Best Narrative Director (Nominee)



‘전주랩’은 다양하고 독창적인 한국 영화 프로젝트를 발굴·육성하기 위한 기획개발 멘토링 프로그램이다.

장편 부문인 ‘전주랩’은 새롭고 차별화된 장편 길이의 영화 프로젝트를 장르 구분 없이 선정하여 1차 기획개발비 500만 원과 전문가들의 집중 멘토링을 제공한다. 이를 통해 시나리오의 발전을 도모하며, 완성된 시나리오를 바탕으로 심사를 통해 2차 기획개발비 및 현물을 차등 지급한다.

단편 부문인 ‘전주랩: 단편’은 전북특별자치도 내 영화산업 육성과 인재 양성을 목적으로 단편 길이의 영화 프로젝트를 장르 구분 없이 선정하여 제작지원비 500만 원과 제작 현물 지원 및 전문가들의 집중 멘토링을 제공한다. ‘전주랩: 단편’ 선정작은 다음 해 전주국제영화제에서 월드 프리미어로 공개된다.

‘전주랩’과 ‘전주랩: 단편’ 선정작은 2025년 제17회 전주프로젝트에 신설된 국내 유명 3개 엔터테인먼트사(BH엔터테인먼트, 호두앤유엔터테인먼트(주), SM엔터테인먼트)로 구성된 전주 캐스트의 상금 1,000만 원과 캐스팅 옵션 지원의 대상이 된다.

JEONJU Lab is a film development and mentoring program designed to discover and nurture diverse and original Korean film projects.

The JEONJU Lab selects new and distinctive feature-length film projects, regardless of genre, and provides an initial development grant of 5 million Korean Won, along with intensive mentoring from industry professionals. This program aims to strengthen scripts through in-depth feedback. Based on the completed scripts, selected projects will undergo further evaluation for a second development grant and varying levels of in-kind support.

The JEONJU Lab: Short section aims to foster the local film industry and cultivate emerging talents within Jeonbuk State. The program selects short film projects, regardless of genre, and provides a production support grant of 5 million Korean Won, in-kind production support, and intensive mentoring from industry professionals. Selected short film projects must be completed before the following year’s JEONJU IFF and will have their world premiere at the festival.

Additionally, starting in 2025, selected projects from JEONJU Lab and JEONJU Lab: Short will be eligible for a grant of 10 million Korean Won and casting support, provided by a newly established JEONJU CAST composed of three major Korean entertainment companies: BH Entertainment, HODU&U Entertainment, and SM Entertainment.

극영화

Fiction



김다영 | KIM Dayoung
작가 | Writer

영화와 연출 전공으로 졸업해 작가와 감독으로 매진하고 있다. 그간 〈서양골동양과자점 앤티크〉, 〈비밀은 없다〉, 〈허스토리〉 등을 작가로서 작업해 왔고 다수의 단편영화와 ‘농부사관학교’ 드라마 시리즈 시즌 1, 2를 연출했다. 김다영 작가는 글로든, 영상으로든 관객들과 만나다니는 것은 늘 심장이 두근거리는 일이고, 계속 사람들의 마음을 두들기고 그들에게 작게나마 즐겁고 흥미롭고 풍부한 파장을 일으키고 싶다고 말한다.

She graduated with a degree in film directing and have been working as a writer and director. As a writer, she has worked on projects such as *Antique*, *The Truth Beneath*, and *Herstory*. As a director, she has directed multiple short films and the drama series *Farming Academy* Seasons 1 and 2. She says meeting audiences, whether through writing or video, is always a heart-pounding experience. She likes to continue to touch people’s hearts and create small but joyful, interesting, and rich ripples within them.



민소연 | MIN Soyeon
작가 | Writer

이화여자대학교에서 사회학을 전공하고 한국예술종합학교 영상원 영화과를 졸업했다. 졸업 후, 영화 〈그해 여름〉의 스크립터와 각색을 시작으로 다수의 영화와 드라마의 각본 작업을 하였으며, 주요 작업으로는 영화 〈건축학개론〉, 〈나의 사랑 나의 신부〉, 〈걸캅스〉의 각색, 영화 〈그날의 분위기〉의 각본 등이 있다. 2016년부터 현재까지 시나리오 강사로 한국예술종합학교 영상원에 출강 중이며, 드라마와 영화 각본을 작업 중에 있다.

She majored in sociology at Ewha Womans University and graduated from the School of Film, Korea National University of Arts. After graduation, She started her career as a script editor and in adaption part for the film *Once in a Summer*, and went on to write screenplays for numerous films and dramas. Her major works include script adaptation for the films *Architecture 101*, *My Love My Bride*, and *Miss & Mrs. Cops*, and screenplay for the film *Mood of the Day*. Since 2016 till now, she has been teaching screenwriting at the School of Film, Korea National University of Arts. Currently she is working on screenplays for dramas and films.

극영화 Fiction	다큐멘터리 Documentary
----------------	----------------------



오태경 | OH Taekyoung
작가 | Writer

〈인사동 스캔들〉(2009)과 〈은밀하게 위대하게〉(2013)의 시나리오 각색을 했다. 이후 영화 〈인간중독〉(2014)의 각본과 네이버 오디오무비 「리버스」(2022)의 각본을 썼다. 현재 영화 시나리오와 TV 드라마를 집필 중이다.

She adapted the screenplays for *Insadong Scandal* (2009) and *Secretly Greatly* (2013). Later, she wrote the screenplay for the film *Obsessed* (2014) and the Naver audio movie *Reverse* (2022). Currently, she has been writing film screenplays and TV dramas.



진모영 | JIN Moyoung
감독 | Director

방송사와 독립제작사에서 PD와 카메라맨으로 일하며 뉴스와 다큐멘터리를 기획, 촬영, 연출하였다. 다큐멘터리 영화 〈남아, 그 강을 건너지 마오〉(2014)는 관객수 480만명을 기록했고, 국제영화제에서 다수의 상을 수상했다. 2017년, 인생의 본질을 탐미적 수중촬영으로 그려낸 작품 〈올드마린보이〉를 내놓았다. 2021년, 넷플릭스 오리지널 다큐멘터리 시리즈 「남아:여섯나라에서 만난 노부부 이야기」를 발표하여 미국의 2022년 국제다큐멘터리협회(IDA)의 Best Episodic Series 상을 수상하였다.

Working as a PD and cameraman at both broadcasting companies and independent production companies, he has planned, filmed, and directed news and documentary programs. He directed the documentary film *My Love, Don't Cross That River* (2014), which sold 4.8 million tickets in Korean theaters, was invited to numerous international film festivals, and received multiple awards. In 2017, he released *Old Marine Boy*, a film that explores the essence of life through aesthetic underwater cinematography. In 2021, he directed the Netflix original documentary series *My Love: Six Stories of True Love*, which won the Best Episodic Series award at the 2022 International Documentary Association (IDA) Awards in the United States.

전주랩: 단편 JEONJU Lab: Short



신창환 | SHIN Chang-hwan
대표 | CEO
메시지필름 | Message Film

2005년 〈말아톤〉(감독 정윤철), 〈마이파더〉(감독 황동혁), 〈용의자〉(감독 원신연), 〈탐정 홍길동〉(감독 조성희), 〈한산: 용의 출현〉(감독 김한민) 등을 프로듀싱하고, 2024년 〈특투허〉(감독 유지태), 2025년 최지우 주연의 〈슈가〉(감독 최신춘) 등을 제작했다. 현재 영화 〈탁란〉과 OTT시리즈 등 다양한 콘텐츠를 기획하고 있다.

PGK' Member, Filmmaker, Message Film CEO, Chung-ang University Film & Multimedia MFA, *Maraton* (2005), *My Father* (2007), *The Suspect* (2013), *Phantom Detective* (2016), *Hansan: Rising Dragon* (2022), *Talk to Her* (2023), *Sugar* (post production 2024) Producer. 'Message Film' is a company that currently produces movies and dramas for various platforms. In 2024, he produced *Talk to Her*, a short film directed by Yoo Ji-tae, and in 2025, he produced *Sugar*, a feature film starring Choi Ji-woo. He is currently preparing to produce the OTT series *The Mole Game* and a theatrical feature film *Tak-ran*.



최진영 | CHOI Jinyoung
감독 | Director

1983년 전주 출생. 2005년 전주국제영화제 디지털필름 워크숍을 시작으로 전주에서 영화를 만들고 있다. 〈누이를 이해하기 위하여〉, 〈반차〉, 〈연희동〉, 〈태어나길 잘했어〉 등이 전주국제영화제에서 상영됐다. 2022년 장편 〈태어나길 잘했어〉를 개봉했다.

Born in Jeonju in 1983. Choi started making films in Jeonju with the JEONJU International Film Festival Digital Film Workshop in 2005. Films such as *To Understand My Sister*, *Half-day*, *Yeonhui-dong*, and *The Slug* have been screened at the JEONJU International Film Festival. Released the feature film *The Slug* in 2022.

다시, 8월
August, Again



Korea 95min 4K Color/B&W Documentary	
Director & Producer	김동현 Danny KIM
제작단계 Project Status	프로덕션 단계 Production
참가목적 JEONJU Project Goal	멘토링/피드백, 투자유치, 배급사 미팅, 해외 배급, 2차 판권 미팅, 네트워킹 Mentoring/Feedback, Fundraising, Distributor Meeting, World Sales, Second Rights Platform Meeting, Networking
총예산 Total Budget	KRW 200,000,000
확보예산 Secured Budget	KRW 44,000,000
Contact	danny@docuplus.co.kr

한국 원폭 생존자 2세 한정순의 가슴 아픈 여정을 따라간다.

경상남도 합천군 평화의 집. 여기는 한국 원폭 피해자 2세의 쉼터 겸 커뮤니티 센터이다. 이곳에는 한정순 환우회장이 있다. 그녀는 한국 원폭 피해자 2세로 12번의 수술을 이겨내고 뇌성 마비로 태어난 아들을 대구와 합천을 왕래 하며 돌보고 있다. 그녀는 매년 다시 돌아오는 8월에 열리는 비핵평화대회 및 위령제를 거치며 해마다 돌아가시는 이웃들을 보며 정부를 향해 외친다. 원폭 피해자도 똑같은 국민이고 지난 5년간 실시한 코호트 연구 결과의 형평성에 대해 묻는다.

On the 80th anniversary of the atomic bombing, we follow Han Jeong-sun, a second-generation Korean survivor.

Han Jeong-sun is currently leading an international justice movement group in Korea to secure medical support for her son's genetic mutation disease caused by his exposure to the atomic bomb in Hiroshima in 1945. The Hapcheon Peace House is comprised mainly of the second-generation Korean atomic bomb victims' group, which seeks to protect the lives of the hibakusha and their descendants to seek social recognition.



Director & Producer
김동현
Danny KIM

대한유라시아횡단철도추진진흥위원회
The Railway Through North Korea



Korea 100min 2K Color Fiction	
Director	정기연 JEONG Kiyeon
Producer	최범규 CHOI Bumgyu
제작단계 Project Status	기획개발 단계 Scenario Development
참가목적 JEONJU Project Goal	멘토링/피드백, 투자유치, 배급사 미팅, 네트워킹 Mentoring/Feedback, Fundraising, Distributor Meeting, Networking
총예산 Total Budget	KRW 300,000,000
확보예산 Secured Budget	KRW 10,000,000
Contact	ranko@ranko.co.kr

남북철도 개통을 꿈꾸는 정치인 명호는 아내의 이혼 통보와 정치적 논란을 겪으며 통일과 결혼에 대해 생각한다.

몰락한 정치인 명호는 유배지로 불리는 '대한유라시아횡단철도추진진흥위원회'에서 조용히 지내는 중이다. 온갖 권모술수가 난무하는 정치권보다 남북철도를 연구하는 이곳이 명호는 마음에 든다. 한편, 아내 수진은 야망을 잃은 명호에게 실망해 이혼을 결심하고, 급기야 직접 정치에 뛰어들기로 한다. 이 일로 크게 정치권이 요동치는데, 어쩌진 논란이 커질수록 명호는 더욱 남북철도 진흥에 집착하는 것 같다.

A politician dreaming of Korean unification thinks about marriage and unity amid divorce and political controversy.

Disgraced politician Myung-ho now lives in quiet exile at "Korea-Eurasia Transcontinental Railway Promotion Committee". Far from the ruthless political arena of intrigue and betrayal, he finds solace in researching the inter-Korean railway. Meanwhile, his wife, disappointed by his loss of ambition, decides to divorce him and enter politics herself. Her bold move shakes up the political landscape and ignites fierce controversy. Strangely, as the uproar grows, Myung-ho becomes even more obsessed with pushing the railway project forward, as if trying to escape the turmoil engulfing him.



Director
정기연
JEONG Kiyeon



Producer
최범규
CHOI Bumgyu

말들이 돌아오는 시간
The Return of Forgotten Words



Korea 80min 4K Color/B&W Documentary	
Director	정수은 JUNG Sueun
Producer	김성경 KIM Sungkyung
제작단계 Project Status	기획개발 단계 Scenario Development
참가목적 JEONJU Project Goal	멘토링/피드백, 투자유치, 네트워킹 Mentoring/Feedback, Fundraising, Networking
총예산 Total Budget	KRW 276,900,000
확보예산 Secured Budget	KRW 10,000,000
Contact	wojoopictures@gmail.com

전쟁의 시간 속에서 온전히 자신으로 살아갈 수 없었던 사람들의 이야기

태국 칸차나부리는 2차 세계대전 당시 일본군이 포로수용소와 위안소를 운영했던 지역이다. 조문상은 이곳에서 포로감시원으로 노수복은 일본군 위안부로 참혹한 시간을 보냈다. 같은 시기, 인도네시아에서 일본군 선전반원으로 활동하던 허영은 포로수용소의 실상을 왜곡한 선전영화를 제작한다. 전쟁이 끝난 후, 조문상은 전범으로 지목돼 사형을 선고받고, 허영은 친일 행적으로 인해 조선으로 돌아가지 못한 채 조선인 포로감시원의 탈출을 돕는다. 노수복은 고향인 조선으로 돌아가는 대신 태국에 남아 새로운 삶을 시작한다.

Three individuals—Cho Moon-sang, Noh Su-bok, and Heo Yeong—whose voices unveil long-hidden war histories.

Kanchanaburi, Thailand, was a key site during World War II where the Japanese military operated POW camps and military brothels. Cho Moon-sang served as a prison guard, while Noh Su-bok endured suffering as a “comfort woman.” Heo Yeong, a propaganda officer for the Japanese army, produced films that distorted the realities of POW camps. After the war ended in 1945, Cho was sentenced to death as a war criminal. Unable to return to Korea due to his collaboration, Heo aided Korean prison guards in their escape. Noh, rather than returning home, chose to remain in Thailand and rebuild her life.



Director
정수은
JUNG Sueun



Producer
김성경
KIM Sungkyung

부에노스 아이레스
BUENOS AIRES



Korea 90min 4K Color Fiction	
Director	배연석 BAE Younsuk
Producer	차신준 CHA Shinjun
제작단계 Project Status	기획개발 단계 Scenario Development
참가목적 JEONJU Project Goal	멘토링/피드백, 투자유치, 배급사 미팅, 네트워킹 Mentoring/Feedback, Fundraising, Distributor Meeting, Networking
총예산 Total Budget	KRW 400,000,000
확보예산 Secured Budget	KRW 20,000,000
Contact	oso73@naver.com

레스토랑 지배인이 직원들과 함께 자신들의 이야기를 영상으로 만드는 과정의 메타영화.

한때 영화감독이던, 지금은 탱고공연이 있는 아르헨티나 레스토랑의 지배인으로 10년째 일하고 있는 주인공은 그동안 자신을 무시했던 사람들에게 대한 복수의 일환으로 연기경험이 전무한 직원들을 출연시키며 자신들이 겪은 부조리한 경험담을 영화로 만들려고 한다. 온갖 무리수를 떠안고 촬영에 돌입하지만, 현장은 엉망진창이 되어 결국 무산되고 본업으로 돌아와 어느 때와 같은 레스토랑의 하루가 다시 시작되는데... 이상하게 오늘따라 흔히 겪는 작은 사건들, 주고받는 말들이 안 좋은 감정들로 차곡차곡 쌓이다 견잡을 수 없는 상황으로 치달는 듯하다.

A meta-film about a restaurant manager and his staff making a movie about their own experiences.

A former film director has spent the past decade managing a restaurant at an Argentine eatery that features tango performances. In an attempt to prove those who had once dismissed him wrong, he decides to make a film about the absurdities he and the staff encounter daily, casting them despite their lack of acting experience. The production descends into chaos and ultimately falls apart. The restaurant returns to its routine—but on this particular day, seemingly trivial events and casual conversations begin to build up, fueled by unspoken resentment, spiraling out of control.



Director
배연석
BAE Younsuk



Producer
차신준
CHA Shinjun

소년일기
The Boy's Diary



Korea 100min HD Color Fiction	
Director	정한진 JEONG Hanjin
Producer	한은영 HAN Eunyoung
제작단계 Project Status	기획개발 단계 Scenario Development
참가목적 JEONJU Project Goal	멘토링/피드백, 투자유치, 제작사 미팅, 네트워킹 Mentoring/Feedback, Fundraising, Production Company Meeting, Networking
총예산 Total Budget	KRW 530,000,000
확보예산 Secured Budget	KRW 5,000,000
Contact	yuy23@naver.com

소년원 신입교사 지민은 폭력소년 강준의 작품에서 특별한 재능을 발견한다.

소년원에서 느낀 우울과 절망을 내밀하게 기록한 강준의 글을 보며 저도 모르게 눈물짓게 된 지민. 그는 어느덧 강준의 재능을 키워주는 일에 제 진심을 쏟기 시작하고, 그러한 지민의 진심에 강준 역시 조금씩 맘을 열기 시작한다. 그러나 지민이 강준에게 접근한 진짜 이유가 밝혀지며 애정으로 가득했던 둘의 관계는 증오로 치달는다.

A newly appointed teacher at a juvenile facility discovers a violent young boy's extraordinary talent in writing.

Jimin, a newly hired teacher at a juvenile facility, recognizes an extraordinary talent in the writing of Kangjun, a violent young offender. As he delves into Kangjun's deeply personal stories of despair and isolation, he finds himself unexpectedly moved. Captivated by both the raw honesty and undeniable brilliance of Kangjun's words, Jimin becomes determined to nurture his talent. In turn, Kangjun, wary and guarded, begins to let his walls down. But when the true reason behind Jimin's interest is revealed, the fragile trust they built shatters, leaving only anger and betrayal in its wake.



Director
정한진
JEONG Hanjin



Producer
한은영
HAN Eunyoung

엘리펀트걸
Elephant Girl



Korea 100min 4K Color Fiction	
Director	이가은 LEE Gaeun
제작단계 Project Status	기획개발 단계 Scenario Development
참가목적 JEONJU Project Goal	멘토링/피드백, 네트워킹 Mentoring/Feedback, Networking
총예산 Total Budget	KRW 600,000,000
Contact	ggaeunn@naver.com

‘로드킬 놀이’를 하다 짝사랑 상대의 아버지를 죽게 한 선우는 쌓여가는 비밀과 쓰레기 속에 파묻히기 시작한다.

환경노조의 장기파업으로 쓰레기에 파묻힌 ‘남오동’에 사는 여중생 선우. 그는 친구 명호와 ‘로드킬 놀이’를 하다 짝사랑 상대 희선의 아버지를 죽게 만든다. 이후, 희선은 선우에게 의지하기 시작하고 명호는 선우를 피해 다닌다. 경찰은 정보 수집을 위해 학생 면담을 실시한다. 한편, 주민들의 무단투기로 인해 선우와 명호의 아지트인 ‘유령아파트’에도 쓰레기가 쌓인다. 압박감에 못이긴 선우는 결국 자수를 결심하는데, 다음날 명호가 유서를 써놓고 실종된다. 명호를 찾던 선우는 아지트인 유령아파트로 향하고, 얼마 지나지 않아 유령아파트가 무너져 내리기 시작한다.

Sunwoo, who killed the father of the girl she had a crush on while playing “Road Kill Game,” is crushed by secrets.

Sunwoo lives in a town overflowing with trash due to an environmental workers' strike. Playing a road kill game with her friend Myung-ho, she makes Hee-sun's father, whom she had a crush on, die. After that, Hee-sun relies on Sun-woo, and the police conduct student interviews to gather information. Meanwhile, garbage accumulates in Sun-woo and Myung-ho's hideout, ‘ghost apartment,’ due to unauthorized dumping by residents. Sunwoo decides to turn herself in, but the next day, Myung-ho goes missing, leaving a suicide note. Searching for Myung-ho, Sunwoo heads to the Ghost Apartment.



Director
이가은
LEE Gaeun

지상의 밤
Night on Earth



Korea 70min 4K Color Fiction	
Director	정수현 JEONG Soohyun
제작단계 Project Status	기획개발 단계 Scenario Development
참가목적 JEONJU Project Goal	멘토링/피드백, 투자유치, 제작사 미팅, 배급사 미팅, 해외 배급, 네트워킹 Mentoring/Feedback, Fundraising, Production Company Meeting, Distributor Meeting, World Sales, Networking
총예산 Total Budget	KRW 200,000,000
확보예산 Secured Budget	KRW 15,000,000
Contact	groovisionclub@gmail.com

히키코모리 ‘수’는 인간이 해파리가 되도록 도와서 새 삶을 살게 해준다는 불법 업자들을 만난다.

밤이 되면 아름다운 빛을 내며 해변으로 몰리는 해파리의 등장으로 혼란스러운 사회. 측수에 닿으면 인간이고 동물이고 전부 해파리로 만들어 버리는 변종해파리이기 때문이다. 어찌된 일인지 눈도 귀도 없이 바다에 둥둥 떠다니는 해파리의 삶을 소망하는 사람들이 늘어만 간다. 그런 세상을 등지고 집에 숨어 자신의 삶을 회피하고 싶어 하던 ‘수’. 삶의 궁지에 몰린 순간, 새로운 삶을 살게 해준다는 ‘만복펜션’으로 무작정 향한다. 거기서 6년 만에 사람들을 마주하며 수는 선택의 기로에 놓인다. 인간으로 살 것인가? 해파리로 살 것인가?

Hikikomori Soo encounters illegal brokers who promise people a new life by turning them into jellyfish.

Society is plunged into chaos by the appearance of mysterious jellyfish that swarm onto beaches glowing beautifully at night. A single touch from their tentacles transforms humans and animals alike into jellyfish. Curiously, many people yearn for the sightless, soundless existence of these drifting sea creatures. Soo, who hides away at home, desires only to escape life. When driven to his limit, he flees toward ‘Manbok Inn,’ rumored to offer a new beginning. There, after six years of isolation, Soo faces people once again and stands at a crossroads. Will he live as a human or a jellyfish?



활주로
Runway



Korea 80min HD Color Fiction	
Director	손태경 SON Taegyum
Producer	박준호 PARK Juno
제작단계 Project Status	기획개발 단계 Scenario Development
참가목적 JEONJU Project Goal	멘토링/피드백, 투자유치 Mentoring/Feedback, Fundraising
총예산 Total Budget	KRW 400,000,000
확보예산 Secured Budget	KRW 30,000,000
Contact	cmp3000s@naver.com

십대 커플인 열여덟 리온과 열아홉 한록은 세상의 종말이 오기 전, 훔친 돈으로 전국여행을 한다.

세상의 종말이 올 것이라는 소문이 횡행하는 대한민국. 믿는 사람들은 하늘로 올라가고 그렇지 않은 자들은 이 땅에 남아 환난을 겪을 것이라는 믿음이 유행처럼 번지고 있다. 열여덟 소년 리온은 한 살 형이자 남자친구인 한록과 데이트를 하고 싶어한다. 하지만 두 사람은 돈이 없다. 그러던 어느 날 리온의 부모님에게 우연히 큰돈은 생기고, 리온은 그 돈을 훔쳐 가출한 뒤 한록과 함께 전국 여행을 떠난다. 하지만 여행 기간 동안 리온은 한록이 밤마다 이상한 행동을 하고 있는 것을 발견하고, 그의 여행에 다른 목적이 있음을 알게 된다.

Teenage couple Leon and Hanrok decide to travel around the country with the stolen money before the end of the world.

In Korea, where rumors are rampant that the end of the world is coming. The story is spreading that those who believe will ascend to heaven and those who do not will remain on this earth and experience tribulation. Leon wants to go on a date with his boyfriend, Hanrok. But the two have no money. Then one day, Leon's parents accidentally end up with a lot of money, and Leon steals the money, runs away from home, and goes on a trip around the country with Hanrok. However, during the trip, Leon notices Hanrok acting strangely every night, and realizes that his trip has another purpose.



늦여름 매미처럼
Late Summer's Echoes of Love



Korea 20min 4K Color Fiction	
Director	김영조 KIM Youngjo
Producer	김태훈 KIM Taehoon
제작단계 Project Status	기획개발 단계 Scenario Development
참가목적 JEONJU Project Goal	멘토링/피드백, 네트워킹 Mentoring/Feedback, Networking
총예산 Total Budget	KRW 15,000,000
확보예산 Secured Budget	KRW 3,000,000
Contact	rladudwh0492@gmail.com

이혼을 결심한 우태가 아내를 만나러 간 날, 늦여름의 매미소리가 잊었던 사랑의 순간을 떠오르게 한다.

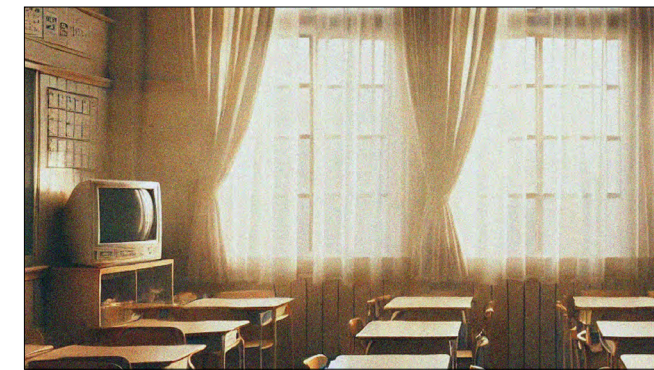
이혼을 결심한 우태는 지연과 마주 앉지만, 매미 소리와 함께 잊었던 감정들이 되살아난다. 식사 후, 지연의 제안으로 맥주를 마시며 두 사람은 옛 추억에 빠진다. 결국 여관에서 함께 밤을 보내지만, 우태의 재결합 제안에 지연은 이미 이혼 서류에 도장을 찍었다고 답한다. 다음 날, 떠나는 지연을 붙잡지만 그녀는 서류 봉투를 건네며 시간이 너무 지났다고 말한다. 택시는 멀어지고, 매미 소리는 점점 커진다. 담뱃불에 손을 데인 우태는 꺾속을 후비지만, 매미 소리는 이명으로 변하고 그는 주저앉는다.

Having decided to divorce, Wootae sets out to meet his wife, as the cries of cicadas bring back moments of love.

Wootae meets Jiyeon to finalize their divorce, but as cicadas cry, buried emotions resurface. After a meal, Jiyeon suggests a beer, and they drift into old memories. That night, they end up at a motel. When Wootae suggests starting over, Jiyeon firmly states she has already signed the papers. The next day, as Jiyeon leaves, Wootae tries to stop her, but she hands him an envelope, saying too much time has passed. The taxi pulls away, and cicada cries grow louder. Lost in thought, Wootae burns his hand with his cigarette. As the sound turns into a piercing ringing, he sinks to the ground.



비밀일기
A Secret Diary



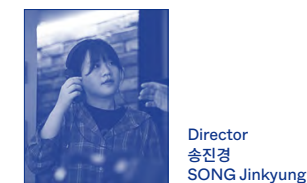
Korea 20min 4K Color Fiction	
Director	송진경 SONG Jinkyung
제작단계 Project Status	기획개발 단계 Scenario Development
참가목적 JEONJU Project Goal	멘토링/피드백, 제작사 미팅, 배급사 미팅, 해외 배급, 네트워킹 Mentoring/Feedback, Production Company Meeting, Distributor Meeting, World Sales, Networking
총예산 Total Budget	KRW 10,000,000
확보예산 Secured Budget	KRW 5,000,000
Contact	lucysong017@gmail.com

어느 날, 예진은 같은 반 절친인 해리로부터 우정 다이어리를 훔쳤다는 의심을 받는다.

2008년 여름, 예진과 해리는 반에서 가장 친한 친구다. 하지만 해리가 옆 친구들과 함께 쓰기 시작한 우정 다이어리를 계기로 두 사람의 관계가 흔들리기 시작한다. 예진은 다이어리에 담긴 이야기들을 알게 되며 혼란스러워하고, 해리는 다이어리가 사라지자 가장 가까웠던 예진을 의심한다. 비밀을 나누던 둘은 각자의 비밀을 지키려다 서로에게 깊은 상처만 남긴다.

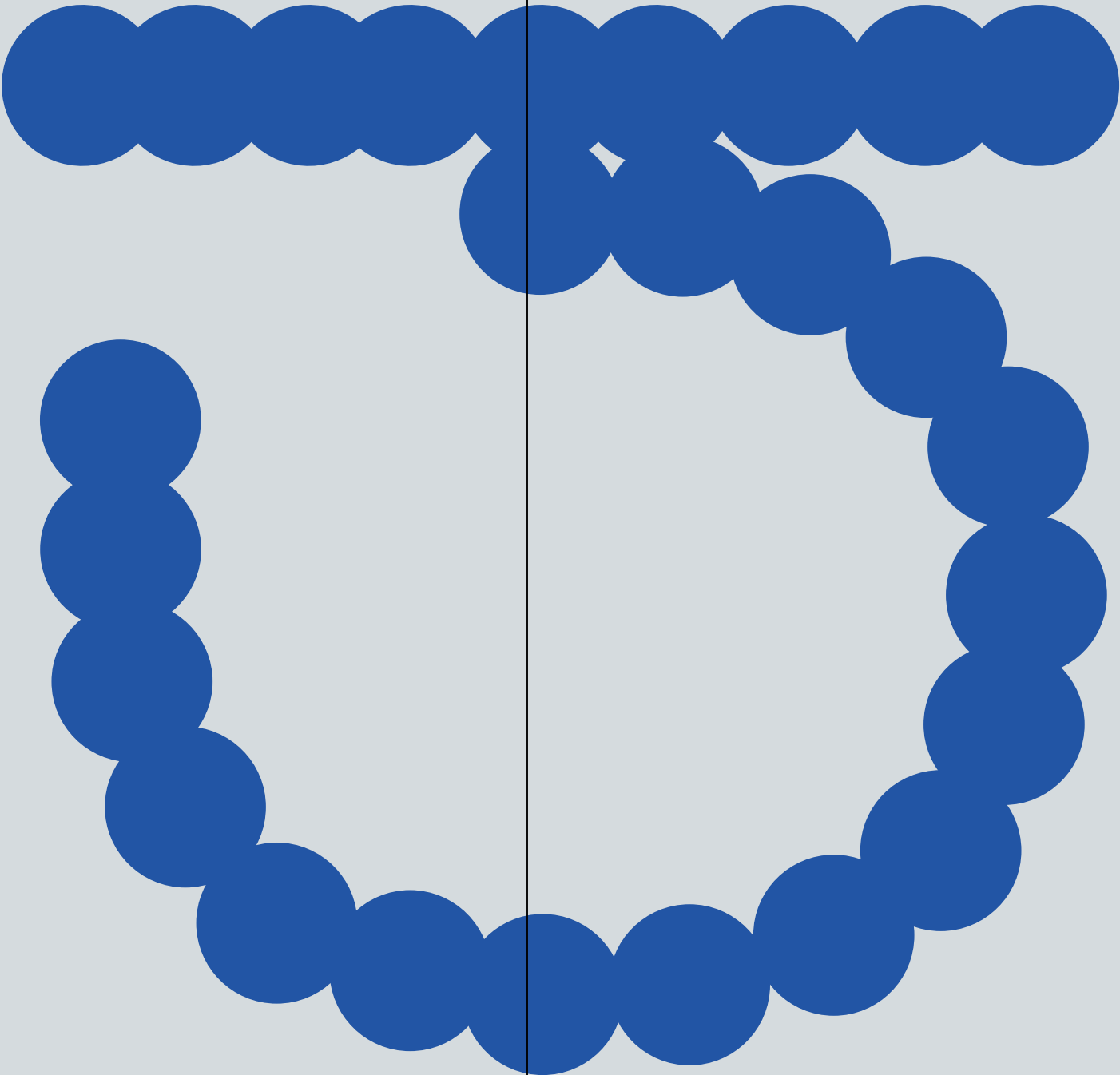
One day, Yejin's best friend, Haeri, suspects her of stealing a secret diary.

In the summer of 2008, Yejin and Haeri are the best friends in their class. However, their bond begins to crack when Haeri starts keeping a secret diary with students from another class. As Yejin discovers the secrets written in the diary, she grows uneasy and when the diary suddenly goes missing, Haeri suspects Yejin, the person closest to her. Once inseparable, the two now hurt each other while trying to protect their own secrets.



전주시네마프로젝트:
넥스트에디션

JEONJU Cinema Project:
Next Edition



‘전주시네마프로젝트’는 저예산 장편 영화의 제작 활성화를 위한 제작투자 프로그램이다. 국내외 창의적이고 도전적인 장편 영화 프로젝트를 발굴해 제작투자하고, 전주시네마프로젝트 최종 선정작 중 해외 프로젝트는 제작투자와 함께 완성작의 국내 배급까지 전주국제영화제가 함께 한다.

‘전주시네마프로젝트: 넥스트에디션’은 전주시네마프로젝트 선정작을 선정하기 위한 공모 프로그램으로, 출품작 중 피칭 대상작을 선정하고 전주프로젝트 기간 중 피칭 심사를 통해 국내 1편, 해외 1편 이상을 최종 ‘전주시네마프로젝트’로 선정해 국내 최대 1억 원, 해외 최대 5천만 원의 제작투자를 진행한다. ‘전주시네마프로젝트’ 최종 선정작은 다음 해 전주국제영화제에서 월드 프리미어(국내), 아시아 프리미어(해외)로 공개된다.

전주시네마프로젝트는 현재까지 해외 14편, 국내 24편 총 38편이 제작되었고, 2025년 제26회 전주국제영화제에서는 <호루몽>(감독 이일하)이 완성돼 공개된다.

전주시네마프로젝트 선정작은 국내외에서 큰 주목을 받고 있다. 2024년에는 ‘전주시네마프로젝트’ 출범 10주년을 맞이해 아르헨티나의 레오폴도루고네스영화관, 스페인의 국립소피아왕비예술센터, 독일의 아르제날극장, 멕시코의 멕시코국립시네테카 등 유럽 및 중미, 남미 대륙 국가의 역사와 전통을 사랑하는 예술영화관에서 순회 상영회가 진행되었다.

또, 전주시네마프로젝트 선정작인 <삼사라>(감독 로이스 파티뇨)는 2023년 베를린영화제 ‘인카운터스’ 부문 심사위원특별상을 수상했고 <다이렉트 액션>(감독 벤 러셀, 기욤 카이로)은 2024년 동일 부문 작품상을 수상했다. 또한 <럭키, 아파트>(감독 강유가람)는 지난해 국내 극장에서 개봉하여 관객을 찾았다.

‘전주시네마프로젝트: 넥스트에디션’ 국내 피칭 대상작은 2025년 제17회 전주프로젝트에 신설된 국내 유명 3개 엔터테인먼트사(BH엔터테인먼트, 호두앤유엔터테인먼트(주), SM엔터테인먼트)로 구성된 전주 캐스트의 상금 1,000만 원과 캐스팅 옵션 지원의 대상이 된다.

JEONJU Cinema Project is a production investment program aimed at supporting the production of low-budget feature films. The program discovers and invests in creative and ambitious feature film projects from Korea and abroad. For international projects selected as part of the JEONJU Cinema Project, JEONJU IFF not only invests in their production but also oversees their distribution in Korea.

JEONJU Cinema Project: Next Edition is a competition program designed to select projects for the JEONJU Cinema Project. Among the submitted projects, finalists are invited to pitch during the JEONJU Project. Based on the pitch session, one Korean and one or two international projects are chosen as JEONJU Cinema Project final selections, receiving up to 100 million Korean Won for Korean projects and 50 million Korean Won for international projects in production investment. The completed films will have their World Premiere (for Korean films) and Asian Premiere (for international films) at the following year’s JEONJU IFF.

JEONJU Cinema Project has produced a total of 38 films, 24 Korean and 14 international. At the 26th JEONJU International Film Festival in 2025, *Horoomon* directed by Lee Ilha will be presented as part of the program.

JEONJU Cinema Project selections continue to gain significant recognition both in Korea and internationally. In celebration of its 10th anniversary in 2024, a global screening tour was held at historic and renowned art cinemas across Europe, Central and South America, including Leopoldo Lugones Cinema in Argentina, the Queen Sofia National Museum Art Centre in Spain, Arsenal Cinema in Germany, and Cineteca Nacional in Mexico.

Additionally, *Samsara* directed by Lois Patiño, a JEONJU Cinema Project selection, won the Special Jury Award in the Encounters section at the 2023 Berlinale, while *Direct Action* directed by Ben Russell & Guillaume Cailleau won the Best Film Award in the same section in 2024. Meanwhile, *Lucky, Apartment* directed by Kangyu Garam, had a theatrical release in Korea last year, reaching local audiences.

Starting in 2025, Korean finalists of the JEONJU Cinema Project: Next Edition will be eligible for a grant of 10 million Korean Won and casting support, provided by the newly established JEONJU CAST, composed of three major Korean entertainment companies: BH Entertainment, HODU&U Entertainment, and SM Entertainment.

국내
Korean



곽용수 | Stanley KWAK
대표 | CEO
(주)인디스토리 | INDIESTORY INC.

1992년 씨네마떼끄 문화학교 서울을 설립하여 98년까지 사무국장 역임, 1995년엔 영화100주년 기념 영화서적 『불타는 필름의 연대기』를 공동 집필했으며, 1996년엔 단편영화 〈새가 없는 도시〉를 연출했다. 1995년부터 2001년 EBS 「시네마천국」 영화전문작가로 글을 썼다. 현재 독립영화전문제작배급사인 (주)인디스토리의 대표이사를 맡고 있다. 인디스토리는 〈워낭소리〉(2008), 〈최악의 하루〉(2016), 〈걷기왕〉(2016), 〈드림팰리스〉(2022), 〈럭키, 아파트〉(2024) 등 주목 받는 작품들을 제작, 배급했다.

He founded and served as the general director of Cinemathèque Cine Seoul from 1992 to 1998. In 1995, he co-authored *Chronicles of Burning Films* and directed *The City Without a Bird* (1996). He also wrote for EBS's *Cinema Paradise* as a film writer from 1995 to 2001. Currently, he is the CEO of INDIESTORY INC., an independent film production and distribution company. Under his leadership, INDIESTORY has produced and distributed critically acclaimed films such as *Old Partner* (2008), *Worst Woman* (2016), *Queen of Walking* (2016), *Dream Palace* (2022), and *Lucky, Apartment* (2024).



신수원 | SHIN Su-won
감독 | Director

첫 장편 〈레인보우〉로 전주국제영화제 JJ-Star상과 도쿄국제영화제 아시아영화상을 수상했으며, 단편 〈순환선〉(2012)으로는 칸국제영화제 비평가주간 카날플러스상을, 〈명왕성〉(2013)은 베를린국제영화제에서 수정공상 특별언급을 받았다. 〈마돈나〉(2015)는 칸국제영화제 ‘주목할 만한 시선’에 초청되었고, 〈유리정원〉(2017)은 부산국제영화제 개막작으로 상영되었다. 〈젊은이의 양지〉(2020)는 부산국제영화제와 홍콩국제영화제에, 〈오마주〉(2022)는 도쿄국제영화제, 트라이베카영화제에 초청되었으며, 전주국제영화제에서는 ‘오마주: 신수원, 그리고 한국여성감독 특별전’으로 상영되었다.

Her debut feature film, *Passerby #3* won the JJ-Star Award at JEONJU IFF and the Asian Film Award at Tokyo IFF. Her short film *Circleline* (2012) won the Canal+ Award at the Cannes Critics' Week, while *Pluto* (2013) received a Special Mention for the Crystal Bear at the Berlinale. *Madonna* (2015) was invited to the Cannes Un Certain Regard section, and *Glass Garden* (2017) was the opening film of Busan IFF. *Light for the Youth* (2020) was invited to Busan IFF and The Hong Kong IFF. *Hommage* (2022) was screened at Tokyo IFF and Tribeca FF, and was featured in special program, Hommage: SHIN Su-won and Korean Women Directors, at the 23rd JEONJU IFF.

국내
Korean



박태준 | PARK Tae-joon
총괄 프로듀서 | Executive
Producer
전주국제영화제 전주프로젝트 |
JEONJU IFF JEONJU Project

전주국제영화제 전주프로젝트 총괄 프로듀서이자 (주)버디필름 대표이사이다. 용필름 부사장과 한국영화프로듀서조합 6, 7기 공동부대표를 역임했다. 〈마더〉(2009), 〈설국열차〉(2013), 〈뷰티 인사이드〉(2015)에 총괄 프로듀서로 참여했고, 〈표적〉(2014)을 제작했으며, 최근 개봉한 〈리바운드〉(2023)를 기획했다. 현재 한국-프랑스 공동제작 다큐멘터리 영화를 제작 중이며 WCNA(World Contents Network Agency)의 CEO, 프로듀서로 활동하고 있다.

Executive Producer of JEONJU Project and producer&CEO of a production company BIRDY FILM. He had worked at a production company, YONG FILM, and the Producers Guild of Korea(P.G.K) as a vice president. He has produced a feature film *The Target* (2014). He has also participated in *Mother* (2009) as a producer and *Snowpiercer* (2013), *The Beauty Inside* (2015) as a co-producer. Recently, he released a feature film *The Rebound* (2023) as showrunner and is working on a new documentary film with French productions. He is also CEO and Producer at WCNA(World Contents Network Agency).

해외
International



안드레아 케랄트 | Andrea QUERALT
프로듀서 | Producer

스페인에서 태어나 파리에 거주하고 있다. 2015년부터 4A4 프로덕션에서 활동하며, 올리비에 락스 감독의 <SIRAT>(2025 칸영화제 경쟁부문), 넬슨 카를로스 데 로스 산토스 아리아스 감독의 <페페>(2024 베를린국제영화제 은곰상), 올리비에 락스 감독의 <파이어 윌 컴>(2019 칸영화제 '주목할 만한 시선' 심사위원상), 빅토르 이리아르테 감독의 <밤에는 대부분>(2023 베니스국제영화제) 등을 공동 제작했다. 현재 벤 리버스 감독의 <Mare's Nest>를 제작 중이며, 현재 후반 작업 단계에 있다. 또한 UPF 창작 다큐멘터리 마스터 과정, 타바칼레라 산세바스티안, 하버드 영화연구소 등에서 워크숍을 진행했다. 2025년부터 FID마르세유영화제 랩의 코디네이터로도 활동하고 있다.

Born in Spain, based in Paris, since 2015 she is part of 4A4 Productions, where she has coproduced *SIRAT* by Oliver Laxe (Cannes Competition 2025), *Pepe* by Nelson Carlo de Los Santos Arias (Silver Bear Berlinale 2024), *Fire Will Come* by Oliver Laxe (Jury Prize Cannes Un certain regard 2019) or *Foremost By Night* by Victor Iriarte (Venice 2023). She is producing *Mare's Nest* by Ben Rivers, in post-production. She has led workshops at UPF's Creative Documentary Master, Tabakalera San Sebastián or Harvard Film Study Center. Since 2025 she is also coordinator at FIDLab.



니콜라스 라핀 | Nicolas RAFFIN
총괄 큐레이터 | Managing Curator
런던 현대미술관 영화부문 | Cinema at the Institute of Contemporary Arts (ICA), London

니콜라스 라핀은 런던을 기반으로 활동하는 프랑스 출신 영화 프로그래머로, 2018년부터 현재까지 런던 현대미술관(Institute of Contemporary Arts, ICA)에서 영화 부문 총괄 큐레이터로 재직 중이다. 최근 몇 년간 변화하는 영화 상영 환경에 대응하여 'Off-Circuit', 'Long Takes', 'Celluloid Sunday' 등의 주요 프로그램을 기획했다. 또한, 로마의 빌라 메디치 영화제 선정 위원회에 참여하고, 영국 국립 필름 스쿨에서 강의하며, 여러 영화제에서 심사위원을 맡고 있다.

Nicolas Raffin is a French film programmer based in London, currently heading the Cinema Department of the Institute of Contemporary Arts (ICA), which he joined in 2018. In the last few years he has launched major initiatives in response to an ever-changing film exhibition landscape, notably the launch of the ongoing series Off-Circuit, Long Takes and Celluloid Sunday. He is also part of the selection committee for the Villa Medici Film Festival in Rome and has guest lectured at the National Film and Television School, in addition to serving on festival juries.

해외
International



문성경 | Sung MOON
전주국제영화제 프로그래머 | JEONJU IFF Programmer

2004년 전주국제영화제 프로그래밍을 시작으로 부산국제영화제, 전주프로젝트마켓, 인천다큐멘터리포트 등 국제영화제 및 산업 포럼에서 활동했다. 2013년부터 영화진흥위원회 중남미 주재원을 역임했고, 2014년 부에노스아이레스한국영화제를 창설했다. 2019년부터 전주국제영화제 프로그래머로 재직 중이다.

Starting with the JEONJU IFF program team in 2004, she has been active in film festivals and documentary industry forums, including Busan International Film Festival, JEONJU Project, and Docs Port Incheon. She had worked at the Korean Film Council as a representative of Latin America since 2013 and founded the Buenos Aires Korean Film Festival in Argentina in 2014. She has been working as a programmer for JEONJU IFF since 2019.

그 여자들의 집
Six Stories in Her Place



Korea 90min HD Color Documentary	
Director	이숙경 LEE Sukgyung
Producer	김혜정 KIM Hyejung
제작단계 Project Status	프리 프로덕션 단계 Pre-Production
참가목적 JEONJU Project Goal	투자유치 Fundraising
총예산 Total Budget	KRW 227,050,000
Contact	haarie@naver.com

집을 매개로 한 욕망의 연대기 : 여섯 여자들의 집 찾기 여정

이숙경(61세)은 성산동의 오래된 시영아파트에서 산다. 햇빛이 거실 깊숙하게 들어오고 거실 창가엔 초봄부터 늦가을까지 초록빛이 넘실대는 이 집에서 매일 철봉 매달리기를 하고 강변을 달리며 나이든 고양이를 돌본다. 지금의 집에 도착할 때까지 이숙경은 스물다섯 번의 이사를 했다. 재개발 예정지인 이곳에서 또 언제 떠나야 할지 알 수 없다. 61살이 된 이숙경은 ‘앞으로 어디서 어떻게 살아야 할까’ 질문을 안고, 여섯 여자들의 ‘집연대기’를 따라 여행을 시작한다.

Stories of six women wandering in search of a home

Lee Sukgyung, 61, lives in an old municipal apartment in Seongsan-dong. The sunlight streams deep into the living room and the living room window is full of greenery from early spring to late fall, and every day, she hangs iron bars, runs along the river, and takes care of her elderly cat. Until she arrived at her current home, Lee had moved twenty-five times. It's slated for redevelopment, and she doesn't know when she'll have to leave again. At the age of 61, Lee wonders, "Where and how will I live in the future?" and begins a journey through the "paths of living place" of six women.



Director
이숙경
LEE Sukgyung



Producer
김혜정
KIM Hyejung

낮은 곳으로부터
On the Heights



Korea 90min HD Color Fiction	
Director	김현민 KIM Hyunmin
Producer	강지연 KANG Jiyoun
제작단계 Project Status	프리 프로덕션 단계 Pre-Production
참가목적 JEONJU Project Goal	투자유치, 해외 배급, 2차 판권 미팅, 네트워킹 Fundraising, World Sales, Second Rights Platform Meeting, Networking
총예산 Total Budget	KRW 450,000,000
확보예산 Secured Budget	KRW 300,000,000
Contact	olive927@naver.com

죽음의 그림자와 맞서는 엄마와 딸의 분투기.

오빠의 자살 이후, 윤슬은 엄마 해숙의 얼굴을 보는 일이 괴롭다. 윤슬은 어떠한 이유로 오랜만에 고향 집을 방문하는데, 몰라보게 어수선한 집안 광경에 놀란다. 해숙의 일상은 위태로워 보인다. 거의 식욕을 잃은 사람 같고, 교회 일에 지나치게 매달리며, 깊은 밤 차를 몰고 어디론가 불쑥 향하곤 한다. 불안이 증폭된 윤슬은 해숙의 일상에 개입하려 하고, 그 과정에서 둘은 예상치 못한 사고를 당하게 되는데, 이는 지역에서 일어난 참사의 여파다. 이 사고를 기점으로 공동체에서의 그들의 위상은 급격히 달라진다.

A mother and daughter's struggle against the shadow of death.

After her brother's suicide, Yoonseul can barely face her mother, Haesuk. Yoonseul returns home after a long absence, only to be shocked by the chaotic, unrecognizable state of the house. Starved of appetite, obsessed with church affairs, and driving off impulsively in the dead of night, Haesuk's life seems to be teetering on the edge. As Yoonseul's anxiety deepens, she steps into her mother's fragile world, only to become entangled in an unforeseen accident— a fallout from a local tragedy— that transforms their standing in the community in a single, fateful night.

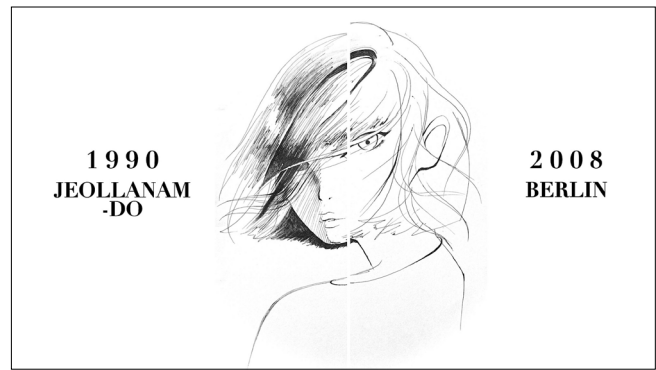


Director
김현민
KIM Hyunmin



Producer
강지연
KANG Jiyoun

마른익사
Redeemer I Sank My Teeth Into



Korea 110min 2K Color Fiction	
Director	조희수 CHO Heesoo
Producer	김순모 KIM Soonmo
제작단계 Project Status	프리 프로덕션 단계 Pre-Production
참가목적 JEONJU Project Goal	투자유치, 네트워킹 Fundraising, Networking
총예산 Total Budget	KRW 600,000,000
확보예산 Secured Budget	KRW 100,000,000
Contact	utaprimum@gmail.com

1990년, 쌍둥이 자매의 시한부 선고에 파란 눈의 스님과 ‘락스 탄 콜라병’을 거래하는 초등학생 이리.

1990년 전라남도, 시한부 쌍둥이 초원과 함께 죽기 위해 독일에서 온 파란 눈의 스님과 ‘락스 탄 콜라병’을 거래하는 초등학생 이리. 그것이 실패로 떨어지는 무당 엄마가 동네를 상대로 꾸민 가짜연극인 것은 꿈에도 모른 채로. 그러나 3개월 후, 이리가 아니라 초원이 죽는다. 2008년 베를린, 유학을 온 독일에서 한 소설의 보조작가 제안을 받게 된 이리. 펼친 소설에는 죽은 초원과 파란 눈의 스님의 로맨스가 쓰여져있다. 18년 만에 다시 마주한 이리와 파란 눈의 스님. 하지만 이리가 아니라 그가 묻는다. “초원이 왜 죽었어?”

1990. Iri trades a Coca-Cola mixed with bleach with a blue-eyed monk from Germany to die with her terminally ill twin.

1990, Jeollanam-do. Twelve-year-old Iri trades a Coca-Cola mixed with bleach with a blue-eyed monk from Germany, believing it will let her die with her terminally ill twin, Chowon. Iri doesn't know it's a staged act by her shaman mother losing her divine power. But three months later, it is not Iri who dies, but Chowon. 2008, Berlin. studying abroad in Germany, Iri becomes an assistant writer and discovers an unfinished novel depicting a romance between the late Chowon and the blue-eyed monk. For the first time in 18 years, it is not Iri who asks the question—he does. “Why did you kill Chowon?”



Director
조희수
CHO Heesoo



Producer
김순모
KIM Soonmo

물고기 춤
Fish Dance



Korea 90min 2K Color Fiction	
Director	김용천 KIM Yongcheon
Producer	서연 SEO Yeon
제작단계 Project Status	프리 프로덕션 단계 Pre-Production
참가목적 JEONJU Project Goal	투자유치, 배급사 미팅, 해외 배급, 2차 판권 미팅 Fundraising, Distributor Meeting, World Sales, Second Rights Platform Meeting
총예산 Total Budget	KRW 450,000,000
확보예산 Secured Budget	KRW 290,000,000
Contact	seoyeonpd@gmail.com

사고로 엄마를 잃은 은하가 춤을 배우면서 내면을 표현하는 방식을 알아가며 성장한다.

엄마와의 여행 중 사고를 당한 은하는 홀로 살아남는다. 사고 후유증을 가진 채 은하는 이모인 자영의 집에 맡겨지고 새로운 환경과 사람들 속에서 은하는 마음을 닫는다. 은하는 사촌언니 보라와 함께 춤학교에 다니게 되면서 춤을 통해 그동안의 불안과 공포의 감정들을 표현하면서 자신의 감정과 마주하기 시작한다. 자영 가족과의 오해와 갈등이 쌓이는 은하, 이들은 진실한 소통이 무엇인지 고민하며 표현하는 방식을 알아간다.

After losing her mother in an accident, Eun-ha learns to dance and grows as she discovers ways to express herself.

After an accident while traveling with her mother, Eun-ha survives alone. With the after-effects of the accident, Eun-ha is left in the care of her aunt, Ja-young, and in the new environment and people, Eun-ha closes herself off. When Eun-ha enrolls in a dance school with her cousin Bo-ra, she begins to confront her feelings, expressing her anxiety and fear through dance. As misunderstandings and conflicts with her own family build up, Eun-ha struggles with what it means to communicate truthfully and learns how to express herself.

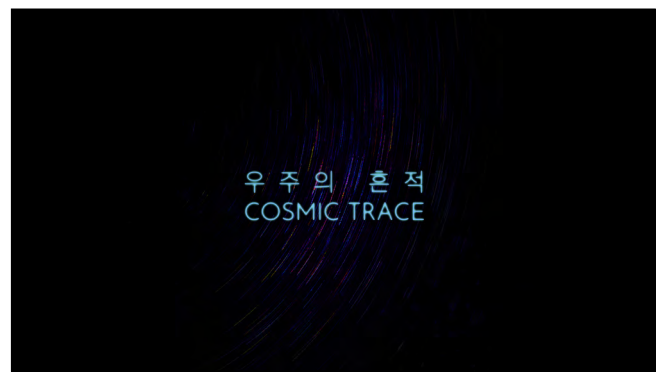


Director
김용천
KIM Yongcheon



Producer
서연
SEO Yeon

우주의 흔적
Cosmic Trace



Korea 130min 4K Color Fiction	
Director	장우진 JANG Woo-jin
Producer	장지원 JANG Jiwon
제작단계 Project Status	프리 프로덕션 단계 Pre-Production
참가목적 JEONJU Project Goal	멘토링/피드백, 투자유치, 배급사 미팅, 네트워킹 Mentoring/Feedback, Fundraising, Distributor Meeting, Networking
총예산 Total Budget	KRW 350,000,000
확보예산 Secured Budget	KRW 80,000,000
Contact	woojin.bomnaefilms@gmail.com

우리의 삶은 죽음으로 충만하고 삶과 죽음이 중첩되어 있다.

30대 남녀 주인공 현지와 지현은 동거 중이다. 아역배우 출신 지현은 중요한 오디션을 앞두고 있고 대형 방송사에서 퇴사한 현지는 유튜브 채널 피디 일을 하면서 자신만의 채널을 개설하려고 한다. 어느 날, 이들에게 찾아온 갑작스러운 죽음을 통해 삶의 불확실성 속 존재의 의미를 찾아간다.

Our lives are filled with death, and life and death are overlapping.

Hyunji and Jihyun, a couple in their 30s, are living together. Jihyun, a former child actor, is preparing for an important audition, while Hyunji, who quit her job at a major broadcasting company, works as a YouTube channel producer and is planning to launch her own channel. Through a sudden death that comes to them, they search for the meaning of existence amid life's uncertainties.



Director
장우진
JANG Woo-jin

Producer
장지원
JANG Jiwon

A Distant House Smokes on the Horizon



United States,China,Netherlands,France 100min 4K Color Fiction	
Director	주성저 ZHU Shengze
Producer	양정판 YANG Zhengfan
제작단계 Project Status	기획개발 단계 Scenario Development
참가목적 JEONJU Project Goal	멘토링/피드백, 투자유치, 제작사 미팅, 배급사 미팅, 해외 배급, 네트워킹 Mentoring/Feedback, Fundraising, Production Company Meeting, Distributor Meeting, World Sales, Networking
총예산 Total Budget	695,550 USD
확보예산 Secured Budget	260,550 USD
Contact	zhushengze@gmail.com

점토 더위가 기승인 여름 날, 이제 막 청소년기에 접어든 세 명의 아이들이 답답한 작은 마을에서 벗어날 작전을 세운다.

갑갑하고 무더운 여름날. 매일매일이 똑같은 중국의 작은 마을. 각자의 고민으로 힘겨운 중학교 중퇴생 청(14세), 장(14세), 리(13세)는 마을을 탈출할 계획을 세운다. 돈도 없이 절박한 이들은 ‘돈벌이’할 방법을 찾아 거리를 배회한다. 결국, 그들은 무모한 강도 행각을 벌이고, 평범하게 시작된 하루는 폭력으로 끝난다. 영화는 억압적인 하루 동안 그들을 쫓으며 청소년기의 어두운 구석을 파헤친다. 잔혹한 아이들의 행동... 그러나 이들의 고통에 무관심한 세상 역시 아이들에게 잔혹하다.

On a sweltering summer day, three young teens set out on a reckless plan to escape the confines of their small town.

A stifling summer day. A small town in China, where everything feels stagnant. Middle school dropouts Cheng(14), Zhang(14), and Li(13), each burdened by their own troubles, hatch a plan to escape the town. Broke and desperate, they wander around the streets, looking for ways to “make money”. Eventually, they set out on a reckless robbery, and what begins as an ordinary day ends violently... The film follows them through this oppressive day, delving into the dark corners of adolescence. Their acts are brutal, yet they themselves are brutalized by a world indifferent to their struggles.



Director
주성저
ZHU Shengze

Producer
양정판
YANG Zhengfan

Hello Ladies



Ethiopia,United States 80min 2K Color/B&W Documentary	
Director & Producer	데보라 스트라트맨 Deborah STRATMAN
제작단계 Project Status	프로덕션 단계 Production
참가목적 JEONJU Project Goal	멘토링/피드백, 투자유치, 배급사 미팅, 네트워킹 Mentoring/Feedback, Fundraising, Distributor Meeting, Networking
총예산 Total Budget	141,796 USD
확보예산 Secured Budget	97,000 USD
Contact	delta@pythagorasfilm.com

에티오피아의 역사와 문화를 만들어 나가는 여성들의 유대, 행동, 저항을 보여주는 영화 <Hello Ladies>는 ‘쓰기’라는 가장 넓은 의미를 사용하는, 즉 땅 자체를 포함하여, 에티오피아를 존재하게 만든 여성들의 여정을 따른다. 영화에선 여러 이야기가 전개되는데, 관객을 끌어당기는 세 가지 특별한 부분이 있다. 대륙판이 갈라지며 새로운 땅이 만들어지는 대 지구대(Great Rift Valley), 그곳에서 발견된 320만 년 된 여성 호미니드 딩키네시(Dink’inesh) ‘루시’, 그리고 권력을 비판하고 시사를 이야기하는 사회적 노래 형태 아즈마리(Azmari) 전통이 그것이다. 오늘날에도 여전히 공연을 하는 아즈마리 여성들. 누가 이들을 계승할 것인가? 영화는 아즈마리 여성들의 개념적 계승자를 찾는 여정으로 채워진다.

A film about sister-ancestors, speech acts and resistance, populated by women writing history and culture in Ethiopia.

Hello Ladies follows women who write Ethiopia into being, using ‘write’ in the broadest sense, including that of the land itself. The story is collectively told. Three things magnetize its parts: the Great Rift Valley, where continental plates spread apart, birthing new earth; the 3.2 million year old female hominid Dink’inesh aka ‘Lucy’, who was found there; and Azmari tradition, a form of social singing used to critique power and narrate current events. Azmari women still perform today, but who are their descendants? A search for their conceptual inheritors populates and drives the film.



Director & Producer
데보라 스트라트맨
Deborah STRATMAN

Sealand



France, Germany, Portugal 120min 2K Color/B&W Documentary	
Director	실뱅 조르주 Sylvain GEORGE
Producer	마리 노엘 조르주, 오타비아 프라그니토, 안스가르 쉐퍼, 크리스티나 콘라트, 페데리카 마리아 비안치 Marie-Noelle GEORGE, Ottavia FRAGNITO, Ansgar SCHAEFER, Kristina KONRAD, Federica Maria BIANCHI
제작단계 Project Status	프리 프로덕션 단계 Pre-Production
참가목적 JEONJU Project Goal	투자유치, 해외 배급 Fundraising, World Sales
총예산 Total Budget	230,807 USD
확보예산 Secured Budget	149,554 USD
Contact	noirproduction.distribution@gmail.com

모로코의 산골 지역, 말리에서만 자란 청소년이 유럽으로 향하는 계획을 그린 영화 14살 고아 노농은 말리와 카에 지역을 떠나 유럽으로 향한다. 그는 사막을 건너 현재 모로코 산맥을 이동 중이다. 관객은 노농이 사는 나도르 주변 숲의 열악한 생활 환경, 노농의 일상과 사하라 이남 지역 사람들의 일상, 나도르 도시 진입이 막혀 우회하는 방법, 여러 차례의 체포와 산간 캠프 파괴를 피하기 위해 이들이 택하는 다양한 경로를 보게 된다. 마침내, 노농이 장벽을 넘어가게 되는데...

The film follows the steps of a young man from Mali, stuck in the mountains of Morocco, and trying to reach Europe.

Nonon is an orphan who left Mali and the Kaye region at the age of 14 to go to Europe, and who is today, after crossing the desert, in transit in the mountains of Morocco. We discover his terrible living conditions in the forests surrounding Nador, his daily life as well as that of sub-Saharan, the different paths they can take to get around the ban on entering the city of Nador, to escape the multiple roundups, the destruction of the camps in the mountains... Finally, we see the barrier crossed...

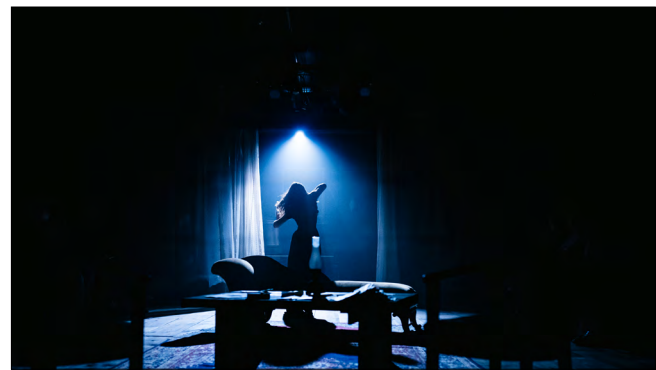


Director
실뱅 조르주
Sylvain GEORGE



Producer
마리 노엘 조르주,
오타비아 프라그니토,
안스가르 쉐퍼,
크리스티나 콘라트,
페데리카 마리아 비안치
Marie-Noelle
GEORGE, Ottavia
FRAGNITO,
Ansgar SCHAEFER,
Kristina KONRAD,
Federica Maria
BIANCHI

The Coal Mine



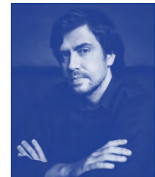
Canada 110min 4K Color Documentary	
Director & Producer	휴 깁슨 Hugh GIBSON
Producer	로렌 그랜트 Lauren GRANT
제작단계 Project Status	프로덕션 단계 Production
참가목적 JEONJU Project Goal	투자유치, 배급사 미팅, 해외 배급, 2차 판권 미팅, 네트워킹 Fundraising, Distributor Meeting, World Sales, Second Rights Platform Meeting, Networking
총예산 Total Budget	285,187 USD
확보예산 Secured Budget	35,000 USD
Contact	midnightlampfilms@gmail.com

피자나 팔던 다이아나와 테드의 작은 지하 극장, 이들은 엄청난 성공을 거두지만 화재로 극장을 잃고 만다. 공연은 올려야 하는데 어쩔다?

이것은 언더독의 사랑 이야기이다. 관객은 다이아나와 테드의 여정을 통해 캐나다에서 가장 인기 있는 극장의 마법(그리고 불행)을 보며 영화에 몰입한다. 영화사에서 전례 없던 접근으로 4년에 걸쳐 촬영된 이 영화는 첫 계획부터 마지막 공연날까지 세련되고 유명한 작품의 비하인드 스토리를 살실히 보여준다. 그러나 <The Coal Mine>에서 가장 큰 드라마는 무대 밖에서 일어난다. 가장 크고 위험한 공연을 시작하기 바로 몇 시간 전에 퇴거 명령과 심지어 살해 위협에 직면한 것. 다이아나와 테드의 꿈이었던 극장 운영, 그 대가는 무엇일까? 극장의 존립과 그들의 관계가 위태롭다.

Diana & Ted's theatre grows from pizzeria basement into major success. Then it burns down. The show must go on, but how?

This is an underdog love story. Diana and Ted's journey provides a cinematic immersion into the magic (and misfortunes) of Canada's hottest theatre. Shot over a four-year span with unprecedented access, we intimately go behind the scenes of their stylish, celebrated shows, from first designs to closing night. But at *The Coal Mine*, the biggest drama happens offstage. Hours before opening their largest, riskiest show, they face eviction and even death threats. Running the theatre is Diana and Ted's dream, but at what cost? Coal Mine's existence—and their relationship—hangs in the balance.



Director & Producer
휴 깁슨
Hugh GIBSON



Producer
로렌 그랜트
Lauren GRANT

힘이 되는
따뜻한 은행.

모든 사람들에게
따뜻한 세상을 위해

모두 함께 웃을 수 있는
따뜻한 금융을 만들기 위해
노력하겠습니다.



금융소외계층을 위한
적극적인 금융 지원

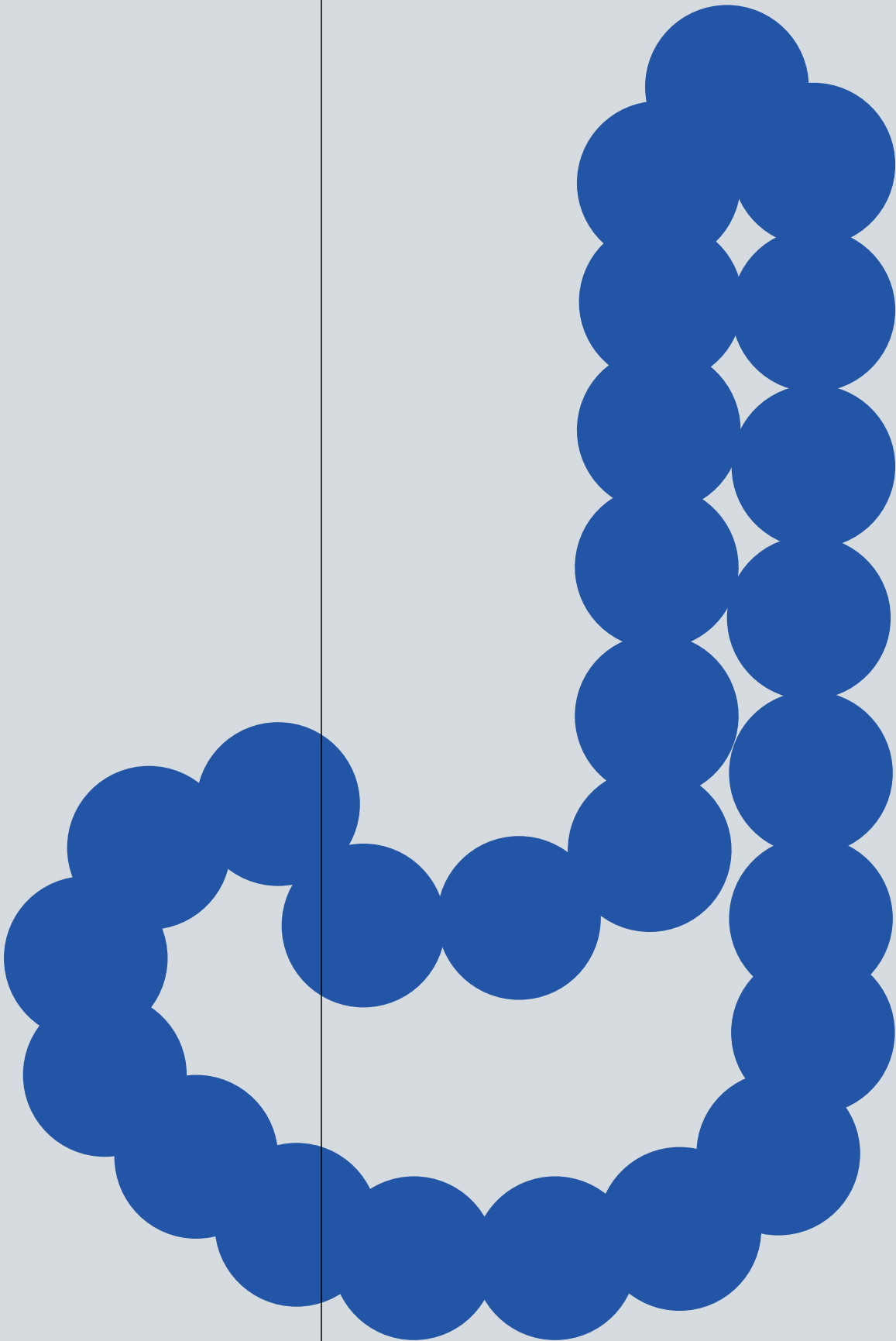


2023년 정책서민금융 지원실적
국내 전체은행 중 2위

출처: 은행연합회 발간 '2023년 은행 사회공헌활동 보고서'

워크인프로그레스

Work-in-Progress



‘워크인프로그레스’는 제작 완성 단계의 한국 장편 독립예술영화의 완성도를 높이고 국내외 배급을 도모하기 위한 후반 제작 단계의 지원 프로그램이다.

‘워크인프로그레스’는 전주프로젝트 기간 중 해외 유수의 영화제 프로그래머를 비롯한 국내외 영화산업 전문가를 대상으로 극장에서 워크인프로그레스 선정작의 비공개 시사를 진행한 후 작품 컨설팅을 제공한다. 또한, 심사를 통해 1편을 선정해 배급지원금 500만 원을 지원한다.

2023년 ‘워크인프로그레스’ 우수작으로 선정됐던 <미망>(감독 김태양)은 이후 토론토국제영화제, 마르델플라타국제영화제 등 다수의 해외 영화제에 초청되며 주목을 받았다. 또한, 2024년 ‘워크인프로그레스’ 선정작이었던 <홍이>(감독 황슬기)와 <어머니의 가게부>(감독 성승택)는 부산국제영화제에서, <풀>(감독 이수정)은 DMZ국제다큐멘터리영화제에서 <이인>(감독 김경래)은 서울독립영화제에서 월드 프리미어로 상영되었다.

Work-in-Progress is a post-production support program aimed at enhancing the final quality of Korean independent feature films and facilitating their Korean and international distribution.

During the JEONJU Project period, selected films are screened privately in a cinema for industry professionals, including renowned international film festival programmers. These screenings are followed by feedback and consultation sessions to help further refine the films. Additionally, one film will be selected through a jury deliberation to receive a distribution support grant of 5 million Korean Won.

MIMANG directed by Kim Taeyang, which was selected as the best film in the 2023 Work-in-Progress, went on to receive invitations from major international film festivals, including the Toronto International Film Festival and the Mar del Plata International Film Festival, gaining industry recognition. Additionally, the 2024 Work-in-Progress selections have also achieved remarkable milestones. *Red Nails* directed by Hwang Seulgi, and *Mother's Household Ledger* directed by Sung Seungtaek premiered at the Busan International Film Festival, *Pull* directed by Lee Soojung, premiered at the DMZ International Documentary Film Festival, and *A WATER[S]* directed by Kim Kyung-rae had its world premiere at the Seoul Independent Film Festival.



크리스티나 아센브렌네로바 |
Kristina ASCHENBRENNEROVA
프로그래머 | Programmer
로테르담국제영화제 | International
Film Festival Rotterdam

크리스티나는 2009년부터 동아시아 및 동남아시아 국가들을 중심으로 활동해 온 영화제 프로그래머이다. 현재 로테르담국제영화제에서 일본, 한국, 중국, 홍콩, 마카오, 대만을 담당하고 있으며, 슬로바키아 쿼어영화제 및 체코 국제단편영화제 BRNO 16도 맡고 있다. 이전에는 ‘Pop Up Film Residency’ 프로그램 매니저로 활동했으며, 슬로바키아 영화연구소에서 영화제 관계 담당 및 행사 코디네이터로 근무한 바 있다.

A festival programmer focusing at the East and South-East Asian countries since 2009, Kristina is currently working with the International Film Festival Rotterdam, with a focus on Japan, South Korea, China, Hong Kong, Macau, and Taiwan, the Slovak Queer Film Festival, and, occasionally, for the International Short Film Festival BRNO 16. Previously, she was the Programme Manager of Pop Up Film Residency and worked as a festival relations officer and event coordinator at Slovak Film Institute.



이한대 | RHEE Handae
대표 | CEO
사이더스 | Sidus

이한대는 2004년 CJ ENM에서 영화 마케팅과 배급 전문가로 경력을 시작했다. 2010년 KT에서 콘텐츠 전략 컨설턴트로 활동하다가 2012년 사이더스의 대표가 되었다. 사이더스에서 400만 관객을 기록한 <타짜 2>(2014)를 제작하고, 미국 박스오피스에서 6,400만 달러의 수익을 올린 <넋잡>에 투자했다. 이후 <사라진 밤>(2018), <타짜 3>(2019), <사냥의 시간>(2020), <내과박원장>(2022), <육사오(6/45)>(2022) 등 성공적인 프로젝트를 이끌었다. 2020년에는 판씨네 감독과의 합작법인을 설립하고 베트남 박스오피스 상위 3위에 오른 영화 <블러디 문 페스트>를 성공시켰다.

Rhee Handae began his career in 2004 at CJ ENM, specializing in film marketing and distribution. In 2010, he joined KT as a content strategy consultant and later became CEO of Sidus in 2012. At Sidus, he produced hits like *Tazza 2* (2014), which attracted 4 million admissions, and invested in *The Nut Job*, which grossed \$64 million at the US box office. He has since led successful projects including *The Vanished* (2018), *Tazza 3* (2019), *Time to Hunt* (2020), *Dr. Park's Clinic* (2022), and *6/45* (2022). In 2020, he served as an executive producer for *Bloody Moon Fest*, a Top 3 grossing film in Vietnam, through a joint venture with director Phan Gia Nhat Linh.



제이콥 왕 | Jacob WONG
인더스트리 디렉터 | Film
Industry Office Director
홍콩국제영화제 | Hong Kong
International Film Festival

제이콥 왕은 홍콩국제영화제에서 20년간 프로그램 큐레이터 및 HAF(홍콩 아시아 필름 파이낸싱 포럼) 디렉터로 활동했으며, 현재는 인더스트리 디렉터로 일하고 있다. 또한, 베를린국제영화제에서 중국, 홍콩, 대만 담당 대표로 참여하며 일본의 나라국제영화제 프로그램 자문으로도 활동 중이다.

Jacob Wong has been Curator of Programming and Director of HAF(Hong Kong Asia Film Financing Forum) at the Hong Kong IFF for two decades, and is currently Director of the Film Industry Office. He is also a Delegate of the Berlin International Film Festival for Mainland China, Hong Kong and Taiwan, and Programme Advisor for the Nara International Film Festival.

러닝타임은 77분
77 Minutes



Korea 77min 2K Color/B&W Fiction	
Director	정하린 JUNG Harin
Producer	권용한, 이종진 KWON Yong-han, LEE Jong-jin
제작단계 Project Status	포스트 프로덕션 단계 Post-Production
참가목적 JEONJU Project Goal	멘토링/피드백, 투자유치, 배급사 미팅, 해외 배급, 2차 판권 미팅, 네트워킹 Mentoring/Feedback, Fundraising, Distributor Meeting, World Sales, Second Rights Platform Meeting, Networking
총예산 Total Budget	KRW 130,000,000
확보예산 Secured Budget	KRW 100,000,000
Contact	harin.jung@gmail.com

“영화란 무엇인가?”의 답을 찾아가는 유쾌한 판타지 메타 영화로 감독들과 함께 영화의 신과 정령이 활약한다.

10년째 영화를 못 찍고 있는 감독 김연화는 다큐멘터리 감독 신해만의 작품에 참여하며 오랜만에 자신의 첫 단편영화를 보게 된다. 영화가 끝난 후, 그녀 앞에 자신은 정령이라며 나타난 영화 주인공은 “감독이 영화를 안 찍어서 내가 늙었다”며 “지금 당장 영화를 찍으라!”고 종용한다. 결국 김연화는 사비로 영화를 찍기로 결심하고, 신해만은 그 과정을 다큐멘터리로 담기로 한다. 첫 번째 목표는 사라진 배우 조아영을 찾는 것. 하지만 그녀의 흔적을 쫓는 여정은 쉽지 않다. 모든 영화 찍는 과정이 그러하듯...

The film is a whimsical fantasy meta-movie that playfully explores the question ‘What is film?’ with the God of film.

Yeon-hwa, a film director who hasn’t made a movie in 10 years, watches her first short film while participating in Hae-man’s documentary. After the film ends, the protagonist from the short film appears before her, complaining that she has “aged terribly because the director stopped making films” and urging Yeon-hwa to “make a movie right away.” Ultimately, Yeon-hwa decides to self-fund a feature film. As their first step, they decide to find and cast Jo A-yeong, the actress who has since disappeared. However, finding her proves to be difficult. As with all filmmaking processes...



Director
정하린
JUNG Harin



Producer
권용한, 이종진
KWON Yong-han,
LEE Jong-jin

아웅야미 (구 : 레드다이어리)
AUNGYAMI



Korea 112min FHD Color Documentary	
Director	임대청 LIM Daecheong
Producer	정한 JEONG Han
제작단계 Project Status	포스트 프로덕션 단계 Post-Production
참가목적 JEONJU Project Goal	멘토링/피드백, 배급사 미팅 Mentoring/Feedback, Distributor Meeting
총예산 Total Budget	KRW 90,000,000
확보예산 Secured Budget	KRW 80,000,000
Contact	policepd@korea.kr

2021년 미얀마 민주화 투쟁에 동참한 어느 부부 이야기

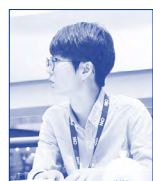
한국인 최진배는 미얀마로부터 사진과 영상을 받는다. 그가 받은 사진은 처참한 동네 모습이었다. 미얀마 사람들은 자신들의 땅에서 일어나고 있는 일을 세상에 알려달라고 최진배에게 부탁했다. 최진배가 사진을 받기 한 달 전, 미얀마에서 쿠데타가 일어난다.

This film tells the story of a couple who joined the struggle for democracy in Myanmar in 2021.

Korean Choi Jinbae receives photos and videos from Myanmar, and they show the devastation in his neighbourhood. The people of Myanmar asked him to show the world what was happening in their land. A month before Choi received the photos, a coup d'état took place in Myanmar.



Director
임대청
LIM Daecheong



Producer
정한
JEONG Han

우리는 해피엔딩으로 향할 수 있을까?
Will We Find Happiness in the End?



Korea 95min 4K Color Fiction	
Director & Producer	김태경 KIM Taekyung
제작단계 Project Status	포스트 프로덕션 단계 Post-Production
참가목적 JEONJU Project Goal	멘토링/피드백, 투자유치, 배급사 미팅, 해외 배급, 네트워킹 Mentoring/Feedback, Fundraising, Distributor Meeting, World Sales, Networking
총예산 Total Budget	KRW 120,000,000
확보예산 Secured Budget	KRW 80,000,000
Contact	sedakal1@naver.com

결혼을 끝내고 싶은 엄마냐
결혼을 하고 싶은 여자친구냐
그것이 문제였다.

‘남철’과 ‘주희’는 3년째 동거 중인 커플이다. 어느 날 집주인이 전세금을 올려달라고 하고, 오른 전세금이 부담된 남철과 주희는 이사 갈 집을 알아보지만 지금 살고 있는 집보다 훨씬 안 좋은 집뿐이다. 보수적인 남편과 함께 살아 온 남철의 엄마 ‘윤정’은 청년 임대 주택에 대한 정보를 듣게 되고, 남철에게 결혼하고 싶다며 청약을 넣어달라고 부탁한다. 동시에 주희는 친구에게 신혼부부 청약을 넣어보라는 조언을 듣게된다. 엄마의 결혼과 여자친구의 결혼 둘 사이 고민을 하게 되는 남철. 과연 이들은 해피엔딩으로 향할 수 있을까?

“To choose the mother who wants to end the marriage,
or the girlfriend who wants to get married?
That is the question.”

Nam-cheol and Joo-hee have been living together for three years. One day, their landlord raises the rent, and the increased deposit becomes a burden. They search for a new place but find only worse options. Nam-cheol's mother, Yoon-jeong, hears about youth rental housing and asks him to apply, wanting to live separately. Meanwhile, Joo-hee is advised to apply for newlywed housing. Torn between his mother's wish and his girlfriend's desire for marriage, Nam-cheol faces a tough decision. Will they find happiness in the end?



Director & Producer
김태경
KIM Taekyung

정육점집 외아들
The Only Child in the Butchery



Korea 81min 2K Color Fiction	
Director	유형준 YOO Hyoungjoon
Producer	최현건 CHOI Hyungun
제작단계 Project Status	포스트 프로덕션 단계 Post-Production
참가목적 JEONJU Project Goal	멘토링/피드백, 배급사 미팅, 해외 배급, 네트워킹 Mentoring/Feedback, Distributor Meeting, World Sales, Networking
총예산 Total Budget	KRW 170,000,000
확보예산 Secured Budget	KRW 155,000,000
Contact	chlgusrjs2016@gmail.com

고아 태섭은 키워준 이모부를 아버지라 믿었으나, 그에게 자신은 노예였음을 깨닫고 복수를 결심한다.

고아 태섭은 이모부를 아버지로 믿고 평생 그의 정육점에서 무임금으로 일했다. 태섭은 결혼을 앞두고 처음으로 자신의 몫을 요구하지만 거절당하고, 이를 계기로 자신이 그동안 착취당해 왔음을 깨닫는다. 분노한 태섭은 우연히 이모부의 불륜을 목격하고, 이를 빌미로 익명으로 협박해 돈을 요구한다. 하지만 그의 계획은 어긋나고, 우발적으로 이모부를 강물에 빠뜨려 실종시키게 된다. 실종된 줄 알았던 이모부가 돌아오자, 예상치 못한 인물이 강물에서 떠오르고, 이모부와 경찰, 불륜녀의 남편까지 얽히며 태섭의 삶은 벗어날 수 없는 수렁으로 빠져든다.

Orphan Taeseob believed his uncle was his father, but after finding he was just a slave to the man, he plans revenge.

Orphan Taeseob has worked without pay at his uncle's butcher shop, believing him to be his father. Wanting to get married, he demands his share for the first time, but is rejected, realizing he's been exploited. Enraged, he witnesses his uncle's affair and anonymously blackmails him for money. His plan goes awry when he causes his uncle to fall into a river and disappear. When the uncle returns after being presumed missing, an unexpected body surfaces from the river. As his uncle, the police, and the adulteress's husband become entangled, Taeseob's life spirals into an inescapable quagmire.



Director
유형준
YOO Hyoungjoon



Producer
최현건
CHOI Hyungun

콘크리트의 나이테
Weathering Architect



Korea 90min 2K Color Documentary	
Director	권순현 KWON Sunhyeon
Producer	고두현 KO Duhyun
제작단계 Project Status	포스트 프로덕션 단계 Post-Production
참가목적 JEONJU Project Goal	멘토링/피드백, 투자유치, 배급사 미팅, 해외 배급 Mentoring/Feedback, Fundraising, Distributor Meeting, World Sales
총예산 Total Budget	KRW 180,000,000
확보예산 Secured Budget	KRW 120,000,000
Contact	keumyoil.film@gmail.com

노건축가는 아파트 재건축 설계 공모에 우승하지만, 낡은 건물과 나무를 남기려는 그의 안은 거센 반대와 직면한다

기억의 보존, 건물의 재활용을 우선으로 건축 설계를 하는 원로 건축가 조성룡은, 잠실의 마지막 주공 아파트에 관한 재건축 설계 공모전에 우승한다. 그곳의 나무와 건물을 남기려는 그에게 개발업자들과 집주인들은 거세게 항의하고 결국 재건축 자체가 무산될 위기에 처한다. 조성룡은 자신의 건축 철학을 지키면서 설계를 실행시킬 수 있을까?

An architect wins a competition to redesign an apartment, but his plan to keep the old and trees faces stiff opposition.

Joh Sung-yong, an elderly veteran architect, wins a design competition to redevelop an apartment complex with his architectural philosophy of preserving residents' memories, old buildings and trees, but struggles to defend his plans against opposition from developers and a Korean society obsessed with the new and fast.



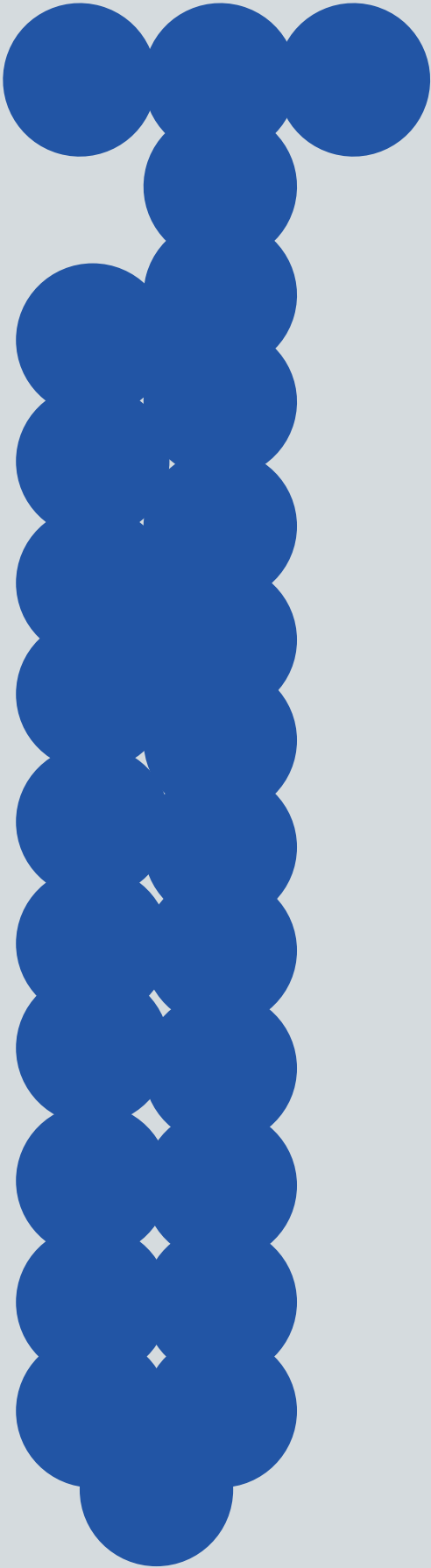
Director
권순현
KWON Sunhyeon



Producer
고두현
KO Duhyun

비즈니스미팅

Business Meetings



‘전주프로젝트’는 기획개발, 제작, 투자, 배급, 해외 세일즈까지 영화제작에 실질적인 도움이 될 수 있도록 제17회 전주프로젝트 기간 중 프로젝트 감독 및 프로듀서와 영화산업 관계자 간의 1:1 비즈니스 미팅을 지원한다. 또한, 영화인과 국내외 영화산업 관계자와의 교류 및 협력 기반을 마련할 수 있도록 네트워킹을 돕는다.

JEONJU Project aims to provide practical support for film production, from development to production, investment, distribution, and international sales.

During the 17th JEONJU Project, we facilitate one-on-one business meetings between directors and producers of selected projects and film industry professionals.

Additionally, we organize networking events to foster engagement and collaboration between filmmakers and Korean and international industry professionals.

다시, 8월
August, Again
Director & Producer 김동현 Danny KIM
Korea | 95min | 4K | Color/B&W | Documentary
Contact: danny@docuplus.co.kr

대한유라시아횡단철도추진진흥위원회
The Railway Through North Korea
Director 정기연 JEONG Kiyeon
Producer 최범규 CHOI Bumgyu
Korea | 100min | 2K | Color | Fiction
Contact: ranko@ranko.co.kr

말들이 돌아오는 시간
The Return of Forgotten Words
Director 정수은 JUNG Sueun
Producer 김성경 KIM Sungkyung
Korea | 80min | 4K | Color/B&W | Documentary
Contact: woojoopictures@gmail.com

부에노스 아이레스
BUENOS AIRES
Director 배연석 BAE Younsuk
Producer 차신준 CHA Shinjun
Korea | 90min | 4K | Color | Fiction
Contact: oso73@naver.com

소년일기
The Boy's Diary
Director 정한진 JEONG Hanjin
Producer 한은영 HAN Eunyoung
Korea | 100min | HD | Color | Fiction
Contact: yuy23@naver.com

엘리펀트걸
Elephant Girl
Director 이가은 LEE Gaeun
Korea | 100min | 4K | Color | Fiction
Contact: ggaeunn@naver.com

지상의 밤
Night on Earth
Director 정수현 JEONG Soohyun
Korea | 70min | 4K | Color | Fiction
Contact: groovisionclub@gmail.com

활주로
Runway
Director 손태겸 SON Taegyum
Producer 박준호 PARK Juno
Korea | 80min | HD | Color | Fiction
Contact: cmp3000s@naver.com

전주랩: 단편 2025 선정작
JEONJU Lab: Short 2025

늦여름 매미처럼
Late Summer's Echoes of Love
Director 김영조 KIM Youngjo
Producer 김태훈 KIM Taehoon
Korea | 20min | 4K | Color | Fiction
Contact: rladudwh0492@gmail.com

비밀일기
A Secret Diary
Director 송진경 SONG Jinkyung
Korea | 20min | 4K | Color | Fiction
Contact: lucysong017@gmail.com

전주시네마프로젝트: 넥스트에디션 2025 피칭 대상작
JEONJU Cinema Project: Next Edition 2025 Finalists

그 여자들의 집
Six Stories in Her Place
Director 이숙경 LEE Sukgyung
Producer 김혜정 KIM Hyejung
Korea | 90min | HD | Color | Documentary
Contact: haarie@naver.com

낮은 곳으로부터
On the Heights
Director 김현민 KIM Hyunmin
Producer 강지연 KANG Jiyeon
Korea | 90min | HD | Color | Fiction
Contact: olive927@naver.com

마른익사
Redeemer I Sank My Teeth Into
Director 조희수 CHO Heesoo
Producer 김순모 KIM Soonmo
Korea | 110min | 2K | Color | Fiction
Contact: utaprimum@gmail.com

물고기 춤
Fish Dance
Director 김용천 KIM Yongcheon
Producer 서연 SEO Yeon
Korea | 90min | 2K | Color | Fiction
Contact: seoyeonpd@gmail.com

우주의 흔적
Cosmic Trace
Director 장우진 JANG Woo-jin
Producer 장지원 JANG Jiwon
Korea | 130min | 4K | Color | Fiction
Contact: woojin.bomnaefilms@gmail.com

전주시네마프로젝트: 넥스트에디션 2025 피칭 대상작
JEONJU Cinema Project: Next Edition 2025 Finalists

A Distant House Smokes on the Horizon
Director 주성저 ZHU Shengze
Producer 양정판 YANG Zhengfan
United States, China, Netherlands, France | 100min | 4K | Color | Fiction
Contact: zhushengze@gmail.com

Hello Ladies
Director & Producer 데보라 스트라트맨 Deborah STRATMAN
Ethiopia, United States | 80min | 2K | Color/B&W | Documentary
Contact: delta@pythagorasfilm.com

Sealand
Director 실뱅 조르주 Sylvain GEORGE
Producer 마리 노엘 조르주, 오타비아 프라그니토, 안스가르 쉐퍼, 크리스티나 콘라트, 페데리카 마리아 비안치 Marie-Noelle GEORGE, Ottavia FRAGNITO, Ansgar SCHAEFER, Kristina KONRAD, Federica Maria BIANCHI
France, Germany, Portugal | 120min | 2K | Color/B&W | Documentary
Contact: noirproduction.distribution@gmail.com

The Coal Mine
Director & Producer 휴 깁슨 Hugh GIBSON
Producer 로렌 그랜트 Lauren GRANT
Canada | 110min | 4K | Color | Documentary
Contact: midnightlampfilms@gmail.com

워크인프로그레스 2025 선정작
Work-in-Progress 2025

러닝타임은 77분
77 Minutes
Director 정하린 JUNG Harin
Producer 권용한, 이종진 KWON Yong-han, LEE Jong-jin
Korea | 77min | 2K | Color/B&W | Fiction
Contact: harin.jung@gmail.com

아웅야미 (구 : 레드다이어리)
AUNGYAMI
Director 임대청 LIM Daecheng
Producer 정한 JEONG Han
Korea | 112min | FHD | Color | Documentary
Contact: policepd@korea.kr

우리는 해피엔딩으로 향할 수 있을까?
Will We Find Happiness in the End?
Director & Producer 김태경 KIM Taekyung
Korea | 95min | 4K | Color | Fiction
Contact: sedakal1@naver.com

정육점집 외아들
The Only Child in the Butchery
Director 유형준 YOO Hyoungjoon
Producer 최현건 CHOI Hyungun
Korea | 81min | 2K | Color | Fiction
Contact: chlgusrjs2016@gmail.com

콘크리트의 나이트
Weathering Architect
Director 권순현 KWON Sunhyeon
Producer 고두현 KO Duhyun
Korea | 90min | 2K | Color | Documentary
Contact: keumyoil.film@gmail.com

K-DOC CLASS 러프컷 내비게이팅
K-DOC CLASS Rough Cut Navigating

회생
Karma
Director 김면우 KIM Myunwoo
Producer 진현도, 서영선 JIN Hyundo, SEO Youngsun
Korea | 120min | 4K | Color | Documentary
Contact : amu7294@gmail.com

전주영상위원회 전주영화학교 프로젝트
Jeonju Film Commission Jeonju Film School Projects

고슴도치
It Stings
Director 소지인 SO Jiin
Korea | 85min | 2K | Color | Fiction
Contact : acquaintance0410@naver.com

나의 줄리엣
Juliet
Director 진영민 JIN Youngmin
Korea | 110min | 4K | Color | Fiction
Contact : netcom24@naver.com

넥스트 시티즌
Next Citizen
Director 이광재 LEE Gwangjae
Korea | 130min | 2K | Color | Fiction
Contact : actorlee6787@naver.com

안녕, 내 사랑
Farewell, My Love
Director 이현빈 LEE Hyunbin
Korea | 100min | 4K | Color | Fiction
Contact : lhbvidala@gmail.com

테트라포드의 입
Tetrapod's Mouth
Director 김유라 KIM Yura
Korea | 100min | 4K | Color | Fiction
Contact : yura579@daum.net

파인
Pine
Director 나정선 NA Jeongsun
Korea | 100min | 4K | Color | Fiction
Contact : tastepin@naver.com

제26회 전주국제영화제 한국경쟁
The 26th JEONJU IFF Korean Competition

97 헤자, 표류기
Drifting
Director 정기혁 JUNG Kihyuk
Korea | 123min | DCP | Color | Fiction
Contact : photohoo@naver.com

겨울의 빛
Winter Light
Director 조현서 CHO Hyun-suh
Korea | 89min | DCP | Color | Fiction
Contact : hee0@kofic.or.kr

그래도, 사랑해.
All Is Well, I Love You.
Director 김준석 KIM Junseok
Korea | 95min | DCP | Color | Fiction
Contact : wnsehf22@naver.com

무색무취
Colorless, Odorless
Director 이은희 LEE Eunhee
Korea, Taiwan | 55min | DCP | Color | Documentary
Contact : dududadaduda@gmail.com

생명의 은인
SAVE
Director 방미리 BANG Miri
Korea | 113min | DCP | Color | Fiction
Contact : mirizang@naver.com

숨비소리
Sumbisori
Director 이은정 LEE Eunjung
Korea | 91min | DCP | Color | Fiction
Contact : Bluedawn.runner@gmail.com

아방
Where is My Father?
Director 김태윤 KIM Taeyun
Korea | 75min | DCP | Color | Fiction
Contact : notaplace@gmail.com

여름의 카메라
Summer's Camera
Director 성스러운 Divine SUNG
Korea | 83min | DCP | Color | Fiction
Contact : urdivinefactory@gmail.com

제26회 전주국제영화제 한국경쟁
The 26th JEONJU IFF Korean Competition

캐리어를 끄는 소녀
Sua's Home
Director 윤심경 YUN Simkyoung
Korea | 110min | DCP | Color | Fiction
Contact : odongi100@naver.com

제26회 전주국제영화제 코리안시네마
The 26th JEONJU IFF Korean Cinema

기억 샤워 바다
Memories Showers Seas
Director 임흥순 IM Heung-soon
Korea | 82min | DCP | Color/B&W | Documentary
Contact : bandaldoc.mk@gmail.com

꿈을 꾸었다 말해요
Tell Me That You Love Me
Director 김조광수 KIM JHO Gwang-soo
Korea | 73min | DCP | Color | Fiction
Contact : ceorainbowfactory@gmail.com

레이오버 호텔
Layover Hotel
Director 최창환 CHOI Changhwan
Korea | 102min | DCP | Color | Fiction
Contact : matchcutworks@gmail.com

만남의 집
Home Behind Bars
Director 차정운 CHA Jeong-yoon
Korea | 123min | DCP | Color | Fiction
Contact : edenloca@gmail.com

맨홀
Hideaway
Director 한지수 HAN Jisu
Korea | 109min | DCP | Color | Fiction
Contact : msswirl@naver.com

백현진쑈 문명의 끝
The Bek Show End of Civilization
Director 박경근 Kelvin Kyung Kun PARK
Korea | 63min | DCP | Color/B&W | Experimental
Contact : kinemasta@gmail.com

비밀일 수밖에
HOMEWARD BOUND
Director 김대환 KIM Dae-hwan
Korea | 114min | DCP | Color | Fiction
Contact : callagod@naver.com

빈집의 연인들
The Burglars
Director 김태휘 KIM Taehwi
Korea | 96min | DCP | Color | Fiction
Contact : pennyroyalfilm@naver.com

제26회 전주국제영화제 코리안시네마

The 26th JEONJU IFF Korean Cinema

삼희 : The Adventure of 3 Joys

Sam-hee : The Adventure of 3 Joys

Director 문혜인 MOON Hyein

Korea | 118min | DCP | Color | Fiction

Contact : abrilena@naver.com

에디 앨리스: 리버스

Edhi Alice: REVERSE

Director 김일란 KIM Ilrhan

Korea | 130min | DCP | Color | Documentary

Contact : ohyeon95@gmail.com

집에 살던 새는 모두 어디로 갔을까

The Birds Who Lived Home - Where Did You All Go?

Director 김화용 KIM Hwayong

Korea | 65min | DCP | Color | Documentary

Contact : circuswoman@gmail.com

클리어

CLEAR

Director 심형준 SHIM Hyeongjun

Korea | 67min | DCP | Color/B&W | Fiction

Contact : junshim0103@gmail.com

핑크문

Pink Moon

Director 윤한석 YOON Han-seok

Korea | 76min | DCP | Color | Documentary

Contact : hanseokyoona.kor@gmail.com

제26회 전주국제영화제 전주시네마프로젝트

The 26th JEONJU IFF JEONJU Cinema Project

호루몽

Horoomon

Director 이일하 LEE Ilha

Korea, Japan | 99min | DCP | Color/B&W | Documentary

Contact : exposedfilm2000@gmail.com

전주시네마프로젝트 온라인 배급 쇼케이스

JEONJU Cinema Project Online Distribution Showcase

저예산 장편영화 제작 활성화를 목표로 국내외 창의적이고 도전적인 장편영화 프로젝트를 발굴·제작·투자해 온 ‘전주시네마프로젝트’는 그동안 완성된 작품들의 유통 활성화를 도모하고자 올해 처음으로 전주시네마프로젝트 온라인 배급 쇼케이스를 개최한다. 이번 쇼케이스는 전주국제영화제가 국내 배급권을 보유한 해외 전주시네마프로젝트 작품과 국내 배급사가 확정되지 않은 국내 전주시네마프로젝트 작품을 중심으로 구성될 예정이다. 주요 국내 배급사를 초청하여 온라인으로 진행되며, 전주시네마프로젝트 작품의 극장 개봉 기회를 확대하고 더 많은 관객과 만날 수 있는 장을 여는 계기가 될 것으로 기대된다.

일시 5월 8일(목) 14:00

장소 온라인

Aiming to invigorate the production of low-budget feature films, the JEONJU Cinema Project has long supported the discovery, production, and investment of bold and creative feature-length projects from Korea and abroad. This year, the project takes a new step forward with the launch of its first-ever ‘JEONJU Cinema Project Online Distribution Showcase’, designed to promote wider distribution and exhibition of the completed films. The showcase will spotlight JEONJU Cinema Project titles that are still seeking domestic distribution partners in Korea. By inviting major Korean distribution companies to take part in the online event, the showcase hopes to expand theatrical release opportunities for these films to connect them with broader audiences.

Date & Time May 8 (Thu) 14:00 (KST)

Venue Online Event

버추얼 프로덕션 세미나

제17회 전주프로젝트에서는 전주정보문화산업진흥원과 공동주최로 버추얼 프로덕션 세미나를 진행합니다.

- 버추얼 프로덕션 세미나 ‘버추얼 프로덕션, 우리가 아는 영화와 콘텐츠 속에서 찾아보기

버추얼 프로덕션이 영상 산업을 어떻게 변화시키고 있을까? 전통적인 영화 촬영 방식에서 벗어나 첨단 기술기반의 버추얼 프로덕션은 영화, 드라마, 광고, 라이브 방송 등 다양한 분야에서 혁신을 이끌고 있다. 버추얼 프로덕션의 제작 방식은 시공간의 한계를 뛰어넘고 창작자의 상상의 세계를 실제감 있게 실현시키는 도구로써 지속적으로 성장하고 있다.

이번 세미나는 우리가 잘 아는 다양한 영상콘텐츠 제작 사례를 통해 버추얼 프로덕션 파이프라인이 실제 촬영 과정에서 어떻게 활용되는지 살펴본다.

[1부]

- ① [15:00 – 15:40]
가상과 현실을 잇다 – 언리얼엔진이 열어가는 버추얼 프로덕션 시대
– 박성제(에픽게임즈 차장)
- ② [15:40 – 16:20]
FUTURE+버추얼 프로덕션으로 바뀌는 콘텐츠 제작 생태계
– 임주영(웨스트월드 소장)

[2부]

- ① [16:40 – 17:20]
네이버 리얼타임엔진스튜디오 콘텐츠 제작 사례
– 차수연(네이버 리얼타임엔진스튜디오 엔지니어)
- ② [17:20 – 18:00]
버추얼 프로덕션을 활용한 비주얼 스토리텔링 – 뮤직비디오
(Come back to me)를 중심으로
– 안현준(모팩스튜디오 센터장)

일정	5.4(일) 15:00 – 18:00
장소	CGV전주고사 1관
참가 비용	무료 [단, 영화제 상영작과 동일하게 예매 필요 / 상영코드 480]
공동주최	전주정보문화산업진흥원
-	본 행사는 별도 영어 통역을 제공하지 않습니다.

Virtual Production Seminar

The 17th Jeonju Project will co-host a Virtual Production Seminar in partnership with the Jeonju Information and Culture Industry Promotion Agency.

- Virtual Production Seminar “Discovering Virtual Production in Familiar Films and Content”

How is Virtual Production transforming the film industry? Virtual Production has been breaking away from traditional filming methods based on cutting-edge technology, leading innovation in various fields such as films, dramas, advertisements, and live broadcasting. As a production method, it continuously evolves as a tool that overcomes the limitations of time and space and realizes the imagination of the creator.

This seminar will examine how the Virtual Production pipeline is utilized in the actual filming process through various media content production cases that we are familiar with.

[Part 1]

- ① [15:00-15:40]
Connecting Virtual and Reality – The Era of Virtual Productions Opening through Unreal Engine
- ② [15:40 - 16:20]
FUTURE + Virtual Production Transforming the Content production Ecosystem

[Part 2]

- ① [16:40 - 17:20]
Naver Real-time Engine Studio Content Production Case
- ② [17:20-18:00]
Visual Storytelling with Virtual Production - Focusing on the Music Video “Come back to me”

Date	May 4 (Sun) 15:00 – 18:00
Venue	CGV Jeonju Gosa Theater 1
Admission	Free [However, same reservation required as film festival screenings / Screening code 480]
Co-host	Jeonju IT&CT Industry Promotion Agency
-	English interpretation will not be provided for this Seminar.

• 창의적인 스토리텔링을 위한 버추얼 프로덕션 활용법

영화 제작의 역사는 기술과 예술의 끊임없는 만남으로 발전해왔다. 오늘날 '버추얼 프로덕션'이라는 혁신적 도구는 영화 창작자들에게 전례 없는 시각적 자유와 창의적 가능성을 열어주고 있다. 이제 상상력의 한계는 더 이상 기술적 제약이 아니다.

이번 세미나에서는 언리얼 엔진을 기반으로 한 영화, 드라마 등의 Pre-Visualization과 Onset VP의 창의적 활용법을 소개한다. 단순한 기술 시연을 넘어, 이 도구들이 어떻게 스토리텔링을 강화하고 창작자의 비전을 더 풍부하게 표현할 수 있는지 실질적인 예시와 함께 살펴본다.

이번 세미나에서는 Virtual Scouting, Virtual Camera, Performance Capture 등의 기술이 아이디어 구상 단계에서부터 촬영 현장에 이르기까지 창작의 모든 단계에서 가져오는 변화와 가능성을 공유한다. 또한, 실시간 시연을 통해 어떻게 창작자와 팀 전체가 비전을 명확히 공유하고, 즉각적인 창의적 의사결정을 내릴 수 있는지 경험할 수 있다.

기술이 예술적 비전을 제한하는 것이 아니라, 그 비전을 더욱 자유롭게 실현할 수 있도록 하는 도구가 될 때, 우리의 영화적 상상력은 새로운 차원으로 도약한다.

- ① [14:00 – 14:20] 버추얼 프로덕션의 이해
 - 버추얼 프로덕션에 대한 우리의 인식과 오해
 - 실시간 게임엔진의 등장과 버추얼 프로덕션
 - 창작자의 비전을 실현하기 위한 도구 : 버추얼 프로덕션
- ② [14:20 – 14:40] 창작 과정의 혁신
 - 버추얼 프로덕션의 워크플로우
 - 버추얼 프로덕션의 각 세션 이해
- ③ [14:40 – 15:10] Pre-Visualization 세션별 시연
 - Asset Creation : 상상의 공간을 현실로 구성
 - Virtual Scouting : 공간적 상상력의 확장
 - Performance Capture : 공간 속 캐릭터의 움직임과 동선 탐색
 - Virtual Camera : 다양한 방법으로 시도하는 샷 설계
 - Previs : 촬영된 장면의 편집 구성
 - Techvis : 촬영 현장을 위한 시각적 기술 안내서
 - On-Set VP : 버추얼 프로덕션 기술을 활용한 현장 촬영
- ④ [15:10 – 15:30] 적용사례분석
 - RM 뮤직비디오 <Come back to me>의 Pre-Visualization을 중심으로
- ⑤ [15:30 – 16:00] 질의응답

일정 5.5(월) 14:00 – 16:00
장소 전주중부비전센터 5층 비전홀
(전주시 완산구 전주객사3길 34)
참가 대상 전주국제영화제 인더스트리 관계자
참가 비용 무료
공동주최 전주정보문화산업진흥원

• Utilizing Virtual Production for Creative Storytelling

The history of filmmaking has developed through constant contact between art and technology. Today, the innovative tool Virtual Production is opening unprecedented visual freedom and creative possibilities for filmmakers. Now, the limits of imagination no longer equal to technical constraints.

This seminar will introduce Pre-Visualization of films and dramas based on Unreal Engine and creative use of Onset VP. Beyond simple technology demonstrations, we will look at practical examples of how these tools can enhance storytelling and enrich the creator's vision.

This seminar will share the changes and possibilities that technologies such as Virtual Scouting, Virtual Camera, and Performance Capture bring to all stages of creation, from the ideation stage to the filming site. In addition, through real-time demonstrations participants will experience how creators and the whole team can clearly share their vision and make immediate creative decisions.

When technology becomes a tool that allows us to realize our artistic vision freely rather than limiting, our cinematic imagination takes a leap to a new level.

- ① [14:00 – 14:20] Understanding Virtual Production
 - Our perception and misunderstanding of Virtual Production
 - The emergence of real-time game engines and Virtual Production
 - Virtual Production: Tool for realizing creators' visions
- ② [14:20 – 14:40] Innovating the Creative Workflow
 - Virtual Production Workflow
 - Understanding each session of Virtual Production
- ③ [14:40 – 15:10] Pre-Visualization Demonstration by Session
 - Asset Creation: Creating imaginary spaces into reality
 - Virtual Scouting: Expanding spatial imagination
 - Performance Capture: Exploring the character movement path in the space
 - Virtual Camera: Designing shots through various approaches
 - Previs: Composing and editing filmed scenes
 - Techvis: Visual technology guide for filming sites
 - On-Set VP: Integrating Virtual Production technology on-site
- ④ [15:10 – 15:30] Case Study Analysis
 - Based on Pre-Visualization of RM music video "Come back to me"
- ⑤ [15:30 – 16:00] Q&A

Date May 5 (Mon) 14:00 – 16:00
Venue Jeonju Jungbu Vision Center 5F Vision Hall
(34 Jeonju Gaeksa 3-gil, Wansan-gu, Jeonju)
Participation JEONJU IFF Industry Officials
Admission Free
Co-host Jeonju IT&CT Industry Promotion Agency

WHERE
MOMENTS
UNFOLD



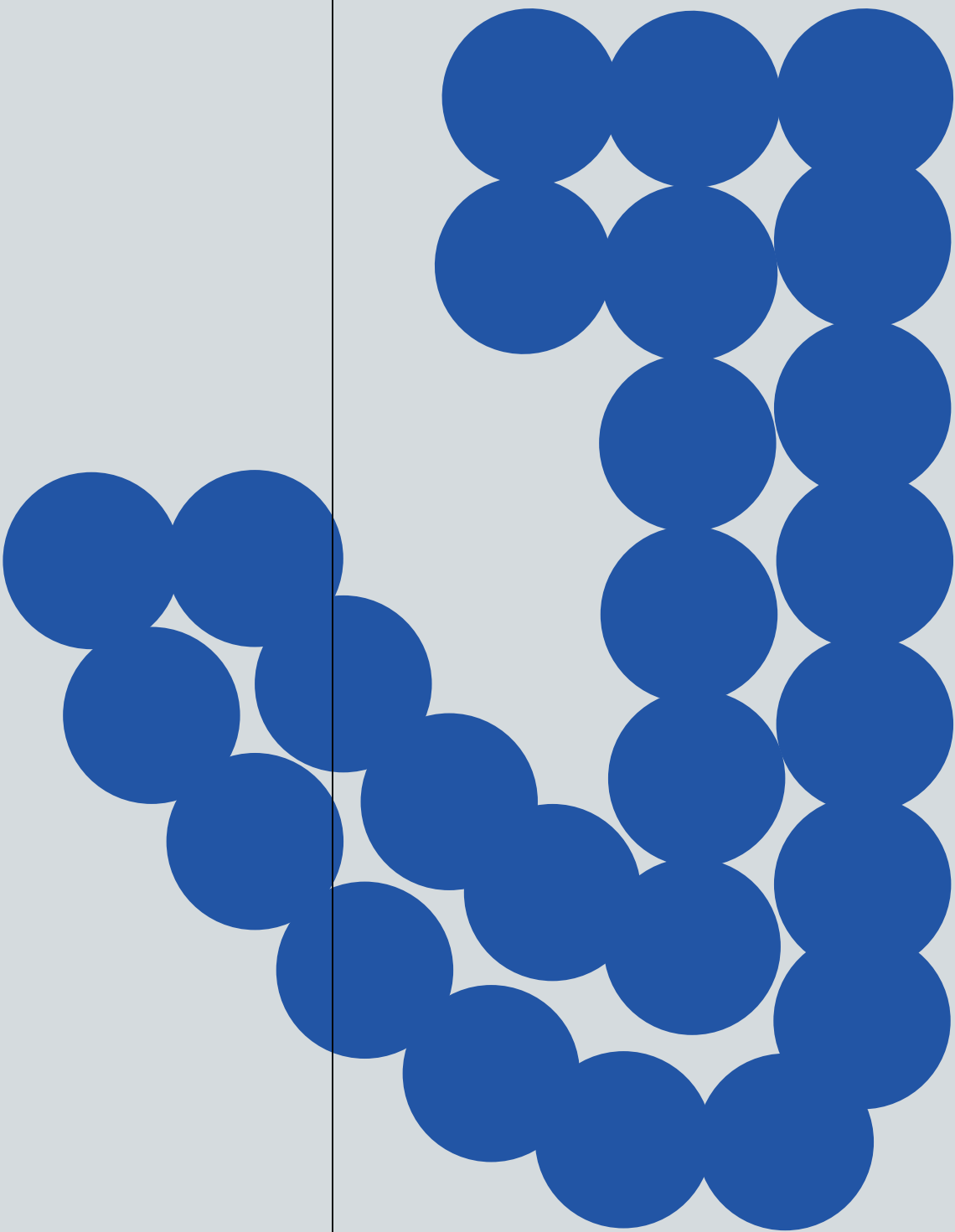
SCREEN X



ULTIMATE
KODAK

디렉토리

Directory



Partners

전주음향마스터링스튜디오(전주정보문화산업진흥원)
Jeonju Sound Mastering Studio(JICA)

2010년 3월에 개관해 전주영화제작소와 함께 ‘원스톱 영상기술 지원 체계’를 갖추으로써 전주가 디지털 영상·음향 도시로 나아가는 것을 선도하고 있다. 디지털 영화, 영상물의 음향 후반제작 센터로서 사운드믹싱, 마스터링 작업을 진행할 수 있는 음향 종합편집실과 음향 녹음실, 후시 및 효과 녹음실, 음향 교육실 등 총 7개실, 318종의 사운드 관련 시설 및 장비를 갖추고 있는 음향 종합 스튜디오다.

Opened in March 2010, Jeonju is leading the way toward a digital video and sound city by establishing a “one-stop video technology support system” with the JEONJU Cine Complex. As a sound production center for digital movies and videos, it is a sound comprehensive studio with a total of 7 rooms, including a sound editing room, a sound recording room, a post-effect recording room, and an sound education room, and 318 kinds of sound-related facilities and equipment.

Filmography

- 〈그녀에게 Blessers〉(2024)
- 〈서신교환 Letters Unreeling〉(2024)
- 〈양양 My Missing Aunt〉(2024)
- 〈에스퍼의 빛 Esper’s Light〉(2024)
- 〈K-Number K-Number〉(2024)
- 〈당신으로부터 From You〉(2023)
- 〈사랑의 고고학 Archaeology of love〉(2023)
- 〈학교 가는 길 A Long Way to School〉(2021)

lsh7100@jica.or.kr
+82-63-281-4190
www.jica.or.kr



손민곤 선임
SON Mingon Senior Manager
mk83@jica.or.kr



이상혁 연구원
LEE Sanghyeok Manager
lsh7100@jica.or.kr

Partners

쿠뮤필름스튜디오코리아
Kumeu Film Studios Korea

쿠뮤필름스튜디오는 뉴질랜드에 본사를 둔 글로벌 스튜디오로, 세계적 수준의 촬영 인프라를 바탕으로 다양한 국제 프로젝트를 수행해 왔습니다. 2025년부터 전주영화종합촬영소의 위탁 운영을 맡고 있으며, 전주에 아시아 지사 설립도 추진 중입니다. 쿠뮤는 전주를 영화산업의 핵심 거점으로 도약시키기 위해 글로벌 제작 네트워크 구축, 국제 공동제작 유치, 전문 인력 양성 등 통합적 제작 생태계 조성을 목표로 하고 있습니다.

Kumeu Film Studios, based in New Zealand, is a global production company with expertise in large-scale international film projects and advanced studio infrastructure. Since 2025, Kumeu has been operating the Jeonju Film Studios and is planning to establish its Asia branch in Jeonju, Korea. The studio aims to develop Jeonju into a leading hub for the global film industry by fostering global production networks, attracting international co-productions, and training skilled local professionals. Kumeu is committed to building a sustainable, world-class production ecosystem that connects regional talent with the global market.

kfs.krfilm@gmail.com
+82-63-222-0244
www.jeonjustudio.or.kr



양수연 본부장
Sue YANG Head of Department
kfs.krfilm@gmail.com



허정 제작 본부장
Jinny HEO Producer
kfs.filmkr@gmail.com

Partners

전주영상위원회
Jeonju Film Commission

전주영상위원회는 2001년 영상물 촬영유치 및 지원사업을 토대로 전북특별자치도 지역의 경제 활성화와 나아가 전주를 국제경쟁력을 갖춘 영상산업도시로 기반을 조성하고자 설립되었다. 전주를 중심으로 지역 영상 생태계 조성과 영상산업발전을 위한 로케이션 및 인센티브 지원, 지역 창작자를 위한 제작지원 및 인력 양성 교육, 영상문화조성 등 다양한 사업들을 통해 전북 영상산업 및 한국영화 발전을 위해 노력하고 있다.

In 2001, the Jeonju Film Commission was founded to boost the local economy of Jeonbuk Province by providing and supporting attractive shooting locations. Additionally, it aims to elevate Jeonju to international renown within the industry. Jeonju Film Commission is actively engaged in diverse projects aimed at bolstering the film industry in JeonBuk Province and Korean cinema. These projects include establishing a local film ecosystem centered around Jeonju, providing support for production and training for local filmmakers, and fostering the development of image culture, among others.

jeonjuafc@jjfc.or.kr
+82-63-286-0421
www.jjfc.or.kr



김선태 사무국장
KIM Suntae Secretary General
turbo890@naver.com

Partners

(주)푸르모디티
FURMO DT

(주)푸르모디티는 미디어 로컬리제이션 전문 프로덕션입니다. 국내외 모든 관객들이 원작의 감동과 재미를 생생하게 즐길 수 있는 방법을 찾습니다. 사람의 마음에 대한 숙고와 디지털 AI를 통한 기발함이 푸르모디티에서 만납니다.

FURMO DT is a media localization specialist production company. We strive to find ways for audiences both at home and abroad to fully experience the emotion and excitement of original works. At FURMO DT, deep understanding of the human heart meets the ingenuity of digital AI.

jmlee@furmo.co.kr
+82-10-9355-1975
www.furmo.co.kr



이종문 부장
LEE Jongmoon Chief Researcher
jmlee@furmo.co.kr

Partners

(재)에스제이엠문화재단
SJMF Cultural Foundation

2008년 설립된 본 재단은 다큐멘터리 전문 민간 비영리 공익재단으로 각종 학술연구 및 제작지원을 주요 사업으로 하고 있다. <시티홀>, <공동정범>, <환생>, <김군>, <숨>, <담요를 입은 사람> 등 30여편의 다큐를 제작지원했고 한국 다큐멘터리 산업 활성화를 위한 다양한 프로그램을 기획 주최했다. K-DOC CLASS 러프컷 내비게이팅, 퍼스트컷 완성 등 편집워크숍을 진행하고 있으며 다큐멘터리 웹 매거진 DOCKING을 발간하고 있다.

The SJMF, established in 2008 as a non-profit cultural foundation, is actively engaged in various support programs to promote and develop Korean documentaries. It has been funding over 30 Korean documentaries. It collaborated in planning and hosting professional markets such as Docs Port Incheon, JPP Documentary Pitching for the industrial development of the documentary field. Currently SJMF focuses on annual initiatives like the K-DOC Class Roughcut Navigating and First Cut Workshop, aiming to enhance the quality and global competitiveness of korean docs films since 2018. It also publishes documentary web magazine, DOCKING which delivers critics, theories and practical infos.

officesjmf@gmail.com
+82-2-595-0553
www.sjmfoundation.org



김원중 사무국장
KIM Wonjoong General Manager
may5sqr@gmail.com



하정아 매니저
HA Jeong-ah Manager
officesjmf@gmail.com

Partners

전주영화제작소
JEONJU Cine Complex

(재)전주국제영화제조직위원회가 수탁 운영하는 전주영화제작소는 ‘디지털 색보정실’, ‘영상편집실’, ‘마스터링실’, ‘영상교육실’ 등 후반제작시설을 갖춘 디지털영화영상 통합솔루션 기술센터와 전북 지역의 유일한 독립예술영화 전용관인 ‘전주디지털독립영화관’, 독립예술영화, 한국고전영화 VOD 서비스 및 영화 관련 도서를 열람할 수 있는 ‘자료열람실’을 갖추고 있는 복합문화공간이다.

Run by the Organizing Committee of the JEONJU International Film Festival, JEONJU Cine Complex is a cultural center that offers the following services: Digital Film and Image Integrated Solution Technology Center consisting of post-production facilities such as Digital Color Grading Studio, Image Editing Room, DCP Room and Media Classroom, JEONJU Digital Independent Cinema, the only cinema in Jeonbuk specializing in independent art film, and a library where visitors have access to VOD services for independent and arts films as well as classic Korean films and read books on cinema.

후반제작 Post-production cineplex@jeonjufest.kr
영화관 Cinema theque@jeonjufest.kr
+82-63-282-1400
www.jeonjucinecomplex.kr



김선중 전주영화제작소 운영팀장
KIM Sunjoong JEONJU Cine Complex Team Manager
cineplex_program@jeonjufest.kr

Partners

DVcat

‘국내 최고의 독립영화 전문 색보정실’을 표방하고 있는 DVcat은 직접적인 색보정뿐만 아니라 비용 때문에 발생하는 각종 문제해결에 특화되어 있으며, 이를 바탕으로 후반작업에 필요한 전반적인 컨설팅을 함께 진행합니다. 이러한 최고 수준의 서비스를 낮은 비용으로 제공하기 위해 일당 계약으로 고객의 비용에 맞춰 작업 일정을 잡는 방식으로 운영하고 있습니다.

The best colorgrading and techincal supervising company in Korea.

Filmography

- 〈1980 사북 1980 Sabuk〉(2025),
- 〈3학년 2학기 The Final Semester〉(2024)
- 〈럭키, 아파트 Lucky, Apartment〉(2023)
- 〈애국소녀 K-Family Affairs〉(2023)

dvcat.com@gmail.com
+82-10-4159-2648



김형희 컬러리스트
KIM Hyoungee Colorist
dvcat.com@gmail.com

Partners

보다미디어그룹
BODA MEDIA GROUP

보다미디어그룹은 사람과 동물의 이야기에 사회의 문제를 투영시켜 다큐멘터리와 팩추얼 시리즈를 만드는 국제적 다큐멘터리 제작사로, 2010년 국제공동제작 다큐멘터리 〈내일도 꼭, 영클조 Here Comes Uncle Joe〉를 기획하며 시작되었습니다. 이후, 국내외 프로듀서와 감독들과 협업하며 새로운 형태의 다큐멘터리 프로젝트를 진행하고 있으며, 편집 교육 프로그램인 ‘퍼스트컷 완성’을 기획하며 재단 및 영화제 파트너들과 함께 6년째 운영하고 있습니다.

Based in Seoul, South Korea, BODA MEDIA GROUP was founded by Ha Sinae and Choi Wooyoung in 2010. BODA Media produces and internationally co-produces creative documentaries focusing on the genres of human interest, social issues, and more recently, nature, sociopolitical, and intercultural themes. The company’s first feature documentary, *Here Comes Uncle Joe* (2013), was awarded at international film festivals and broadcast on many channels worldwide. Following *Reach For The Sky* (2015), BODA’s portfolio includes diverse international co-productions with Philippine, Chinese, and Argentinean filmmakers and more. In addition, BODA has run the editing lab, THE FIRST CUT, with an SJM foundation and festival partners since 2020.

Filmography

- 〈1989 베를린, 서울 NOW 1989 Berlin, Seoul NOW〉(2021)
- 〈공부의 나라 Reach For The SKY〉(2015)
- 〈내일도 꼭, 영클조 Here Comes Uncle Joe〉(2013)
- 공동제작
- 〈말더듬이 발라드 Stammering Ballad〉(2019)
- 〈오 나의 블리스 God BLISS Our Home〉(2018)

lilyyapd@gmail.com
+82-2-337-6995
bodamediagroup.com



하시내 대표 & 프로듀서
HA Sinae Founder & Producer
lilyyapd@gmail.com



최우영 감독 & 프로듀서
CHOI Wooyoung Director & Producer
cwy502@gmail.com

비에이치엔터테인먼트
BH Entertainment

BH엔터테인먼트는 2006년 설립한 대한민국의 배우 매니지먼트사로, 체계적인 매니지먼트 시스템을 통해 배우들이 국내외에서 역량을 극대화할 수 있도록 지원하고 있습니다. 또한 글로벌 네트워크를 바탕으로 영화, 드라마 등 다양하고 의미 있는 작품을 기획·제작해 선보이고 있습니다.

BH Entertainment is a leading management and production company based in Seoul, Korea. Representing top-tier talent, BH develops global content across film, television, and digital platforms. The company collaborates with major international studios and agencies and continues to expand its global presence. Recent projects include *Concrete Utopia*, *The Match*, and *Money Heist Korea*. BH is committed to creating compelling stories and maximizing opportunities for creative talent worldwide.

Filmography
<승부 The Match>(2025)
<콘크리트 유토피아 Concrete Utopia>(2023)
「종이의 집: 공동경제구역 Money Heist: Korea - Joint Economic Area」(2022)

bhent@daum.net
+82-2-542-3724
bhent.co.kr



손석우 대표
SON Seockwoo CEO
90595959@hanmail.net



김빛나 팀장
KIM Binna Team Leader
kbna16@daum.net

호두앤유엔터테인먼트(주)
HODU&U Entertainment

호두앤유엔터테인먼트는 견고한 내구성과 풍부한 영양분을 가진 ‘호두’처럼, 배우의 무궁무진하고 탄탄한 발전을 도모하고 함께 성장해 가는 것을 목표로 합니다. ‘당신과 함께 빛나다’라는 의미를 담아 배우와 관객(팬)이 함께 성장하고 빛날 수 있도록 최선을 다합니다. 호두앤유엔터테인먼트는 지난 20여 년 간 탄탄한 매니지먼트 시스템을 토대로 다수의 현장 경험을 가진 유능한 실무진이 함께 하며 업계를 선도해 온 배우 전문 매니지먼트사입니다. 당신이 빛나는 순간, 우리의 모든 순간이 특별해질 수 있도록 호두앤유엔터테인먼트가 함께 하겠습니다.

HODU&U Entertainment is committed to fostering the boundless growth and solid development of actors, just like the durability and rich nutrients of a walnut. Our goal is to support actors and audiences (fans) in growing and shining together, embodying the meaning of “Shining with You.” For over 20 years, HODU&U Entertainment has been a leading actor management company in the industry. With a strong management system and a team of highly experienced professionals, we strive to achieve the best results. We will be with you so that every moment you shine makes all of our moments special.

Fm107@hoduent.co.kr



최존호 대표
CHOI Johnho CEO
Fm107@hoduent.co.kr



임영진 실장
LIM Youngjin Team Leader
yjl@hoduent.co.kr

에스엠엔터테인먼트
SM Entertainment

SM엔터테인먼트는 독창적이고 혁신적인 프로듀싱 및 아티스트 트레이닝 시스템, 그리고 차별화된 글로벌 마케팅 전략을 바탕으로 국내를 넘어 세계 시장을 선도하는 대한민국 No.1 종합 콘텐츠 기업입니다. 소속 아티스트로는 강타, 보아, 동방신기, 슈퍼주니어, 소녀시대, 샤이니, 엑소, 레드벨벳, NCT, NCT U, NCT 127, NCT DREAM, WayV, NCT WISH, 에스파, 라이즈, 하츠투하츠 등이 있으며, 가수, 배우 활동은 물론 다방면으로 활약하고 있는 다수의 아티스트를 매니지먼트하고 있습니다.

SM Entertainment stands as South Korea's No. 1 entertainment and media group, leading the way in international markets with its unique and innovative production and training system, coupled with unparalleled overseas marketing strategies. As a trailblazing entity, it has cultivated a galaxy of global K-pop superstars, solidifying its status as a premier industry leader.

+82-2-6240-9800
www.smentertainment.com



권오범 수석
KWON Ohbum Principal Manager
kwonob@smtown.com



김태현 책임
KIM Taehyun Senior Manager
01088791314@smtown.com



조석진 책임
CHO Seokjin Senior Manager
nike8208@smtown.com



정승원 선임
JEONG Seungwon Manager
haszjsw@smtown.com

한국독립PD협회
KIPDA/Korean Independent Producers & Directors' Association

방송영상인으로서 한 몸체인 우리 독립PD들은, 본 협회를 통하여 회원들의 단합을 도모하고 창작자로서의 자부심과 긍지를 드높이며, 한국방송영상콘텐츠산업의 새로운 미래를 열어가고자 한다.

As a body of broadcasters and video professionals, we, independent PDs, seek to promote unity among members through this association, increase our pride and self-esteem as creators, and open a new future for the Korean broadcast video content industry.

indiepd@daum.net
+82-10-3243-6494
www.indiepd.org



추교진 이사장
CHOO Kyojin Chairman
choopd1231@gmail.com

(사)한국독립영화협회

The Association of Korean Independent Film and Video

1998년 창립한 한국독립영화협회는 독립영화인들로 구성된 단체입니다. 한국독립영화협회는 회원 간의 정보교류, 독립영화 정책 생산과 연대, 독립영화 환경 개선 등의 활동을 주로 합니다. 그뿐만 아니라 독립영화의 사회적 지위를 획득하며, 공공의 이익과 한국 영화 발전의 토대가 되기 위한 활동을 지속하고 있습니다. 한국독립영화협회는 독립영화라는 커다란 테두리 안에서 마음껏 실험하고 도전하며 더 나은 자신과 세상을 꿈꾸고자 합니다.

The Association of Korean Independent Film and Video (KIFV), established in 1998, is composed of independent film people. KIFV focuses on sharing information within members, making independent film policy and enhancing independent film industry. Furthermore, KIFV makes an effort to strengthen social standing of independent film, helping it be public good and foundation of Korean films. KIFV will experiment, challenge and dream of a better world with independent films.

kifv@kifv.org
kifv.org



백재호 이사장
BAEK Jaeho Chairman
white@kifv.org



차한비 사무국장
CHA Hanbi General Manager
kifv@kifv.org

(사)한국영화감독조합

Directors Guild of Korea

한국영화감독조합은 한국영화감독들의 창작의 자유와 권익을 보호하기 위해 만들어졌다. 한국영화감독조합은 영화를 포함한 영상저작물 감독들의 권리를 보호하고, 영상저작물 저작자인 감독과 작가가 ‘공정한 지적재산권 보상’을 향유해 영상저작물 산업 발전과 문화진흥에 기여할 수 있도록 돕고 있다. 나아가 영상저작물 저작자의 권리 신장을 위해 국내외 관련 단체들과 긴밀히 협력하고 있다.

Directors Guild of Korea was established to protect the freedom and rights of creation by Korean film directors. It protects the rights of directions of copyrighted video works including films and helps directors and writers who are copyright holders to receive fair intellectual property rights compensation to contribute to the development of the video industry and cultural promotion. Furthermore, it is closely cooperating with related organizations at home and abroad to promote the rights of copyright holders.

dgk@dgk.or.kr
+82-2-6080-4422
www.dgk.or.kr



DGK 한국 영화 감독 조합
DIRECTORS GUILD OF KOREA

Cooperation Organizations

(사)한국영화제작가협회
Korean Film Producers Association

한국영화제작가협회는 1994년 창립된 한국영화 제작가들의 협의체로 한국영화의 다양성을 보호하고 질적 발전을 위해 노력해오고 있다. 산업 내 불공정 거래를 방지하고 합리적 제작 환경과 건강한 생태계 조성을 위한 정책적·산업적 대안 마련에 집중하고 있다.

Established in 1994, Korean Film Producers Association is a consultative body of Korean film producers. It has been striving to protect the diversity of Korean films and develop their quality. It is focusing on setting policy and industrial alternatives to prevent unfair trade and create a rational production environment and a healthy ecosystem in the industry.

kfpa@kfpa.net
+82-2-2267-9983
www.kfpa.net



Cooperation Organizations

(사)한국영화프로듀서조합
Producers Guild of Korea

한국영화프로듀서조합은 한국영화 프로듀서의 권익 강화와 영화산업의 발전을 위해 2006년에 발족, 2008년 설립된 문화체육관광부 소관 비영리 사단법인이다. 2025년 현재 정회원 약 260여명의 한국영화 산업 대표 직능단체로 자리매김하였고, 한국 영화산업의 지속가능한 발전을 위한 정책활동, 국제 교류 및 협력사업 등 다양한 활동을 활발히 전개하고 있다.

The Producers Guild of Korea has actively conducted various activities such as policy study and proposals for the sustainable development of the Korean film industry, education projects to improve producer expertise, and international exchange projects.

pgkkorea@pgk.or.kr
+82-2-332-7545
pgk.or.kr



Film Festivals

부산국제영화제 아시아콘텐츠&필름마켓
BUSAN International Film Festival Asian Contents & Film Market

부산국제영화제의 아시아콘텐츠&필름마켓은 영화 및 영상 관련 콘텐츠 판권 거래의 장으로, 아시아에서 가장 중요한 영화 및 콘텐츠마켓이다. 주요 역할인 영화 판권 거래뿐만 아니라 IP를 거래하는 부산스토리마켓, 투자 및 공동제작 마켓인 아시아프로젝트마켓, 제작지원프로그램인 아시아영화펀드를 포함하여 인적교류 지원사업인 프로듀서허브와 플랫폼부산과 마켓 콘퍼런스 등 다양한 프로그램을 운영한다.

Asian Contents & Film Market(ACFM) is the most important film and content market in Asia, alongside the Busan International Film Festival. As a premier business platform, ACFM drives opportunities and innovation in the Asian film and entertainment industry, fostering global connections and industry growth. It offers a diverse array of programs, encompassing investment and co-production market(Asian Project Market), original IP sales market(Busan Story Market), industry conferences and events, as well as film production funding initiatives(Asian Cinema Fund).

market@acfm.kr
+82-1688-3010
www.biff.kr
www.acfm.kr



금새별 아시아콘텐츠&필름마켓 실장
Shelly KEUM ACFM General Manager
shellykeum@acfm.kr



박소연 지원사업팀장
PARK Soyeon Support Program Team Manager
soyeonpark@acfm.kr

Film Festivals

부천국제판타스틱영화제
Bucheon International Fantastic Film Festival

부천국제판타스틱영화제는 1997년 첫발을 내디딘, 아시아 최대 장르 영화제입니다. BIFAN+는 2008년 장르영화 제작과 발전을 위해 만든 ‘아시아 판타스틱 영화 제작네트워크’(NAFF)를 토대로 AI 국제 컨퍼런스 및 워크숍, 비온드 리얼리티(XR) 등 혁신적 프로그램을 통해 영화의 미래를 선도합니다. 세계 최초의 장르영화 프로젝트 마켓 ‘잇 프로젝트’와 영화 교육 프로그램 ‘환상영화학교’를 통해 아시아의 장르영화인들을 발굴·육성하여 국제 공동 제작의 저변을 마련합니다. 또한, 괴담 캠퍼스는 IP 발굴, 창작, 유통의 생태계 조성을 지원합니다.

As Asia's largest genre film festival, BIFAN showcased 233 films, 37 projects, 29 XR contents in 2024. BIFAN Plus, building on its history of pioneering initiatives to drive the future of cinema, presents innovative industry programs such as AI International Conference and Workshops. Network of Asian Fantastic Films (NAFF), aims to promote the production of genre films/series by discovering projects and talents with world's first-ever genre project market (It Project) and in-depth mentoring and training sessions for Asian filmmakers(Fantastic Film School). Beyond Reality, a premier XR exhibition, fuses imagination with reality to redefine storytelling through immersive experiences.

naff@bifan.kr
+82-32-327-6313
www.bifan.kr



문새연 산업프로그램팀장
Samantha MOON Industry Program Team Manager
naff@bifan.kr



이소연 창작지원팀장
LEE Soyeon Creative Support Team Manager
cspt@bifan.kr

Film Festivals

DMZ국제다큐멘터리영화제
DMZ International Documentary Film Festival

아시아를 대표하는 DMZ국제다큐멘터리영화제는 시대가 요청하는
다큐멘터리의 정신과 본질에 천착합니다. 지난 100년 역사 동안
다큐멘터리는 ‘현실 세계의 창의적 재구성’이라는 사명을 수행해
왔습니다. 삶은 각박해지고 지구 위기가 증대하는 오늘, 세상을 옳고
기록하기 위한 사실과 진실이라는 다큐멘터리의 정신과 본질에 더욱
충실하겠습니다. 현상과 대상의 실체를 발견하고, 표현하기 위한
세계 창작자들의 새로운 형식적, 미학적 실험과 도전을 주목하고
연대합니다.

DMZ International Documentary Film Festival (DMZ Docs)
in Korea is one of the most important documentary events in
Asia. Launched in 2009, DMZ Docs has promoted the value
of Peace, Communication, and Life, and brought together
many international documentarists and global industry
professionals. DMZ Docs strives to expand the public and
social functions of the documentary genre and continue our
support to struggling documentary filmmakers around the
world.

industry@dmzdocs.com
+82-31-936-7379
www.dmzdocs.com



최여정 산업팀장
CHOI Yeojeong Industry General Manager
publicity@dmzdocs.com



허은광 사무국장
HUH Eunkwang Secretary General
general@dmzdocs.com

Film Festivals

EBS국제다큐영화제
EBS International Documentary Festival

EBS국제다큐영화제(EIDF)는 국내 유일의 지상파 방송과 온·오프라인
상영이 결합된 다큐멘터리 영화제로, 공영방송 EBS가 주관한다.
2004년 ‘다큐멘터리의 대중화’를 목표로 출범한 EIDF는 매년
EBS1TV와 오프라인 상영관을 통해 약 70편의 국내외 작품을
일주일간 소개한다. 방송과 극장이 어우러진 독창적인 형식의
영화제로 자리매김해 온 EIDF는, 다양한 다큐멘터리를 통해 교육적
역할을 수행하고 다큐멘터리 고유의 사회·문화적 가치를 전하는
공공 플랫폼으로서의 기능을 지향한다. 또한 산업 프로그램인 EIDF
인더스트리는 독립 다큐멘터리 제작 지원, 인재 양성, 국내외 감독 및
프로듀서와의 교류를 통해 다큐멘터리 창작 생태계의 지속 가능한
성장을 도모하고 있다.

EBS International Documentary Festival (EIDF) is Korea's
only documentary film festival that combines terrestrial
TV broadcasting with both online and offline screenings,
organized by the public broadcaster EBS. Since its launch
in 2004 with the goal of popularizing documentaries, EIDF
has introduced around 70 titles each year through EBS1TV
and theater screenings, establishing itself as a uniquely
structured platform that bridges broadcast and cinema. The
festival fulfills its educational mission by presenting a wide
range of documentaries and aims to serve as a public channel
for communicating the social and cultural values inherent in
the documentary form. Its industry program, EIDF Industry,
supports independent documentary production, nurtures
emerging talent, and promotes the sustainable growth of
the documentary ecosystem through collaboration with
filmmakers and producers in Korea and beyond.

industry@ebs-eidf.org
02-526-3827
www.eidf.co.kr



황성원 인더스트리 팀장
Stella HWANG Industry Team Manager
stella@ebs-eidf.org



석정빈 피치 코디네이터
SUK Jeongbin Pitch Coordinator
industry@ebs-eidf.org

(주)21스튜디오
21Studios, Inc.

21스튜디오는 2019년 설립한 스토리 IP 기획개발 전문회사로서 영화, 드라마, 게임, 애니메이션, 웹툰, 웹소설 등으로 개발될 수 있는 다양한 콘텐츠 IP를 개발 및 투자하고 있다.

21 Studios specializes in story IP planning and development. We focus on creating and investing in various content IPs that can be developed into films, series, animations, webtoons and novels.

Filmography
〈고당도 Fake Ceremony〉(2024)
〈삼희 : The Adventure of 3 Joys Sam-hee : The Adventure of 3 Joys〉(2024)
「리뷰왕 장봉기 Mr. Review」(2023)

+82-10-3021-2163
kyubum.huh@gmail.com
www.21studios.co.kr



허규범 대표이사
HUH Kyubum CEO
kyubum.huh@gmail.com



정한결 프로듀서
JEONG Hangeol Producer
jhg@kakao.com

고고스튜디오
GOGOSTUDIO

고고스튜디오는 다양한 작품을 통해 쌓은 경험과 재능 있는 영화 인력 풀을 활용하여 완성도 높은 영상 제작을 위해 최선을 다하며 영화를 넘어 시리즈의 영역까지 확장, 규모와 형식의 제한 없이 다양한 소재와 장르의 콘텐츠를 선보이는 것을 목표로 삼고 있다.

GOGOSTUDIO does its best to produce high-quality videos by utilizing the experience accumulated through various works and the pool of talented film personnel, expanding beyond movies to the realm of series, providing content of various materials and genres without limitations in scale and format.

Filmography
〈고속도로 가족 Highway Family〉(2022)
〈동감 Ditto〉(2022)

+82-10-8510-5431
gogostudio1@naver.com
litt.ly/gogostudio



이정은 대표이사
LEE Jeongeun CEO
gogostudio1@naver.com



송준하 프로듀서
SONG Junha Producer
jh1005100573@gmail.com

(주)더쿱디스트리뷰션
The Coup Distribution

더쿱디스트리뷰션은 영화적인 순간들을 믿습니다. 당신의 일상이 영화 같은 순간들로 가득 차길 바랍니다.

At The Coup Distribution, we believe in cinematic moments, and we want your life to be filled with them.

Filmography
〈시빌워: 분열의 시대 Civil War〉(2024)
〈톡투미 Talk To Me〉(2023)
〈에브리씽 에브리웨어 올 앳 원스 Everything Everywhere All At Once〉(2022)
〈혼자 사는 사람들 Aloners〉(2021)

dh_paul@daum.net
@thecoup_dist



서정원 대표
Peter SEO CEO
peterseo16@gmail.com



박동현 본부장
Paul PARK Head of Manager
dh_paul@daum.net

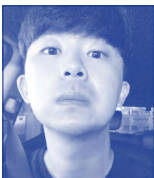
(주)돌고래유괴단
DOLPHINERS FILMS

2015년 설립되어 스토리텔링 중심의 다양한 광고와 영화를 제작하는 대한민국의 프로덕션이다.

Founded in 2015, it is a production company based in Korea that produces various advertisements and movies centered on storytelling.

Filmography
「Hello, New Santa(SSG)」(2024)
「Ditto(NewJeans)」(2022)
「연극의 왕(그랑사가)」King of Theater(Grand Saga)」(2021)
「술폴보다 트리플(브롤스타즈) Triple over(BrawlStars)」(2019)
〈잠은행 Bank of Seoul〉(2019)

+82-2-323-2046
offer@dolphiners.com
www.dolphiners.com



이정훈 프로듀서
LEE Junghun Producer
offer@dolphiners.com

Industry

㈜디오시네마
D.O.CINEMA

2017년 설립된 ㈜디오시네마는 국내 독립영화 및 세계 다양한 영화들을 현재 35편 이상 수입 및 배급하여 국내 관객들에게 선보이고 있습니다.

D.O.Cinema is a South Korean independent film distribution company founded in 2017 introducing decent worldwide films to audiences.

Filmography
<너의 눈을 들여다보면 Small, Slow But Steady>(2023)
<달이 지는 밤 Vestige>(2022)
<너의 새는 노래할 수 있어 And Your Bird Can Sing>(2020)
<도쿄의 밤하늘은 항상 가장 짙은 블루 Tokyo Night Sky Is Always the Densest Shade of Blue>(2019)
<카메라를 멈추면 안돼! One Cut of the Dead>(2018)

+82-10-8863-8401
docinema.kr@gmail.com
@d.o.cinema

로간벤처스유한회사
Logan Ventures LLC

2021년 1월 설립된 유한책임회사 형태의 벤처캐피탈 회사로서, 현재 122억 원 규모의 로간1호 콘텐츠가치평가투자조합과 137억 원 규모의 로간2호 콘텐츠재기지원투자조합, 그리고 174억 원 규모의 로간 NEW콘텐츠가치평가투자조합을 운영하고 있으며, 2024년 한국중저예산영화투자조합과 한국영화메인투자조합 운용사로서 진행하고 있다.

Our company was established in 2021. We are managing three culture contents funds, KRW 12.2B Logan 1st Contents Valuation Investment Fund and KRW 13.7B Logan 2nd Contents Restart Support Investment Fund, KRW 17.4B 3rd NEW Contents Valuation Investment Fund.

Filmography
<옥수역 귀신 The Ghost Station>(2023)
<육사오 6/45>(2022)
<강철비 Steel Rain>(2017)
<부산행 Train to Busan>(2016)
<변호인 The Attorney>(2013)

+82-10-6525-5166
jeremy44@naver.com



한동희 대표
HAN Donghee CEO
docinema.kr@gmail.com



오상민 부대표
OH Sangmin Vice President
jeremy44@naver.com

Industry

롯데컬처웍스(주)
LOTTE Cultureworks

롯데컬처웍스는 1999년 9월, 롯데쇼핑(주) 시네마사업본부로 시작하여 지난 20여 년간 대한민국 대표 종합 엔터테인먼트 기업으로 성장해 왔습니다. 최상의 영화 관람 환경을 제공하며 명실공히 국내 최대의 멀티플렉스를 운영하고 있는 롯데시네마와 영화 투자·배급, 공연, 드라마 사업의 콘텐츠를 담당하는 롯데엔터테인먼트로 구성되며, 양질의 문화 콘텐츠를 통해 고객들에게 감동을 선사하고 있습니다.

LOTTE Cultureworks is a fully integrated leading entertainment company with operations in film investment, distribution, production, and international sales.

Filmography
<소풍 Picnic>(2024)
<파일럿 Pilot>(2024)
<잠 Sleep>(2023)
<콘크리트 유토피아 Concrete Utopia>(2023)

www.lottcultureworks.com



박진호 대리
PARK Jinho Senior Assistant
jinho-park@lotte.net

㈜마노엔터테인먼트
Mano Entertainment Inc.

㈜마노엔터테인먼트는 제작, 수입, 배급사업입니다. <양치기> <그 여름날의 거짓말> <돌핀> <나야 문희> 등 다수의 한국 영화를 비롯하여 칸 영화제 초청작 <어 퍼펙트 데이>, 다큐멘터리 <타사 튜더> <바우하우스> <우먼 인 할리우드> <힐마 아프 클린트> 등 외화 40여 편을 수입/마케팅/배급하고 있습니다. 2025년에는 <K-Number>, 칸 영화제 주목할 만한 시선 시선 대상 수상작 <하루 투 해브 섹스> 등을 개봉할 예정입니다.

Mano Entertainment Inc. is a production and distribution company. The company has been distributing overseas films including *A Perfect Day, This Changes Everything* and Korean Independent films including *Dolphin, It's Me, Munhee*.

Filmography
<동화지만 청불입니다 Forbidden Fairytale>(2025)
<은빛살구 Silver Apricot>(2025)
<나야, 문희 It's Me, Munhee>(2024)
<딜리버리 Delivery>(2024)
<줄리엣, 네이키드 Juliet, Naked>(2024)

+82-10-2236-1932
mpr3@manoent.com
@manoent_official



오미선 대표
OH Miseon CEO
omysun@manoent.com



김휘중 매니저
KIM Wheejung Manager
mpr3@manoent.com

(주)바른손씨앤씨
Barunson C&C, Ltd.

「태양의 후예」, 「옥자」 등을 기획한 서우식 대표가 설립한 종합 콘텐츠 제작사로, 「힘센여자 강남순」을 시작으로 현재 봉준호 감독의 극장용 애니메이션 영화를 제작하고 있으며 다양한 TV시리즈, 영화, 글로벌 프로젝트를 제작 중에 있습니다.

Founded by *Descendants of the Sun* and *Okja* producer Woosik Seo, this studio develops TV dramas, films, and global projects. Following *Strong Girl Nam-soon*, it is currently producing Bong Joon-ho's animated feature.

Filmography
「힘센여자 강남순 Strong Girl Nam-soon」(2023)

info@barunsoncnc.com

(주)비피아이씨
B.pic

- 2014.07.28. 설립
- 영화 (암수살인) <대립군> (기적) 제작
- 영화 (기생충) <극한직업> (헤어질 결심) 등 부분투자
- KT 및 LG유플러스와 협약하여 해외영화수입 및 유통사업 진행
- Established on Jul 28, 2014
- Produced films *Dark Figure of Crime*, *Warriors of the Dawn*, *Miracle*
- Partially invested in the films such as *Parasite*, *Extreme Job*, *Decision to Leave*
- Engaged in overseas film import and distribution business through agreement with KT and LG U+

Filmography
제작 Production
(기적 Miracle)(2021)
(암수살인 Dark Figure of Crime)(2018)
(대립군 Warriors of the dawn)(2017)

투자 Investment
(헤어질 결심 Decision to Leave)(2021)
(기생충 Parasite)(2019)
(대립군 Warriors of the Dawn)(2017)

+82-10-6737-5267
peterlim3@gmail.com



임정훈 프로듀서
LIM Jeonghoon Producer
peterlim3@gmail.com



김희전 해외 총괄 프로듀서
KIM Heejeon Chief Producer
heejeon.kim@barunsoncnc.com



김광수 이사
KIM Kwangsoo Chief Producer
0106217776@daum.net

센트럴파크
CENTRAL PARK FILMS

센트럴파크는 2010년부터 단편영화들을 국내외에 소개해 온 독립영화 배급사이다. 회사의 규모를 키우기보다는, 배급작 한 편 한 편을 모두 책임질 수 있도록 적은 수의 영화들에 집중하고, 영화를 만든 제작진과 긴밀히 소통하는 것을 목표로 해왔다. 단편 창작자들을 존중하고 단편영화의 지속 가능한 활로를 찾는다는 초심을 잊지 않기 위해 센트럴파크는 여전히 작고 가까운 회사로 남아있다.

CENTRAL PARK FILMS is one of the most passionate and youthful distribution agencies in Korea. Shorts distributed by CENTRAL PARK FILMS have attracted much attention with their high quality at many foremost film festivals like Cannes, Toronto, Busan, Sitges, and so on. From 2014, we have begun to broaden our own field to production, distribution and international sales of feature films.

Filmography
(헨젤: 두 개의 교복치마 Hansel: Two School Skirts)(2024)
(유월 Yuwol: The Boy Who Made The World Dance)(2019)
(자유연기 The Monologue)(2018)
(몸 값 Bargain)(2015)
(12번째 보조사제 12th Assistant Deacon)(2014)

+82-10-2730-1527
centralpark.co@gmail.com
www.centralparkfilms.co.kr



홍성운 대표
HONG Seongyun CEO
penguinstreak@hotmail.com



전소라 해외배급
Judy JEON International Sales Manager
1emdthfk@naver.com

(주)시네마 달
Cinema DAL

시네마 달은 독립영화를 제작하고 국내외로 배급하는 독립영화 전문 제작/배급사이다. 2008년 여름 설립된 후 250여 편의 다큐멘터리와 극영화 작품을 배급, 한국 사회의 주요한 이슈와 쟁점을 담아낸 다큐멘터리 작품들을 발굴하는 데에 주력을 기울이고 있다.

Established in 2008, Cinema DAL has become one of the leading independent film distribution companies in South Korea. We are open to various ways of distribution from theatrical releases to community screenings and online streaming services.

Filmography
(되살아나는 목소리 Voices of the Silenced)(2024)
(바람의 세월 SEWOL: Years in the Wind)(2024)
(봄밤 Spring Night)(2024)
(어른 김장하 A Man Who Heals the City)(2023)
(만인의 연인 Nobody's Lover)(2022)

+82-2-337-2135
cinemadal@cinemadal.com
www.cinemadal.com



김일권 대표
KIM Ilkwon CEO
dal@cinemadal.com



홍려나 해외배급팀 주임
HONG Lina Sales & Festival Manager
festival@cinemadal.com

시소픽쳐스
SEESAW PICTURES

시소픽쳐스는 해외 시장에서의 탄탄한 네트워크를 기반으로 국제공동제작에 전문성을 가진 독립영화 제작사이다. 장르와 형식, 문화의 경계를 넘는 다큐멘터리와 극영화를 제작하고 있으며, 대표 작품들은 Sundance, Berlinale, IFFR, IDFA, MoMA, CPH:DOX, Vision du Réel, Hotdocs 등에서 상영된 바 있다. 시소픽쳐스는 예술적 비전을 가지고 강렬한 질문을 던지는 다양한 감독들과 작업하고 있다.

SEESAW PICTURES is a boutique production based in Seoul, Korea with a slate of award-winning films. We produce documentary and fiction across genres, forms and cultures, with expertise in international co-production.

Filmography
<데비 Devi>(2024)
<달리버리 댄서의 구 Delivery Dancer's Sphere>(2023)
<백남준: 달은 가장 오래된 TV Nam June Paik: Moon Is the Oldest TV>(2023)
<드래곤 우먼 Dragon Women>(2022)
<퀴어 마이 프렌즈 Queer My Friends>(2022)

+82-10-4494-1128
contact@seesawpics.com
www.seesawpictures.kr



강사라 프로듀서
Sarah KANG Producer
sarah.kang@seesawpics.com



김보경 프로덕션 매니저
KIM Bogyoung Production Manager
bogyoung.kim@seesawpics.com

주식회사 씨앗필름
SEE AT FILM Co., Ltd.

씨앗필름은 작품성과 상업성을 함께 보여줄 수 있는 작품들을 만들고자 합니다. 영화를 보면서 느끼는 재미와 더불어 영화를 통해 전달하고자 하는 메시지까지 관객들이 공감하였으면 합니다. 한국 영화의 새로운 흐름을 주도하는 젊은 감독 및 작가들과의 협업을 통해 내용과 형식에서 새롭고 의미 있는 영화를 지향합니다.

SEE AT FILM Co., Ltd. wants to create works that can show both artistic and commercial qualities. By collaborating with young directors who are leading the new trend of Korean cinema, we aim for new and meaningful films in both content and form.

Filmography
영화 Film
<사마귀 Mantis>(2025)
<길복순 Kill Boksoon>(2023)
<모럴센스 Love and Leashes>(2022)
<킹메이커 Kingmaker>(2022)

시리즈 Series
「사냥개들 Bloodhounds」(2023)

seeat222@naver.com



이진희 대표
YI Jinhee CEO
seeat222@naver.com

(주)씨엠닉스
CMnix

주식회사 씨엠닉스는 수십 년간 독립예술영화분야의 창작 인프라를 수직계열화하였고, 체계화를 구축하였습니다. 주식회사 씨엠닉스는 독립예술영화 배급에서부터 가성비 높은 다양한 창작 인프라를 제공하고 있습니다.

For decades, our company has vertically integrated the creative infrastructure in the field of independent art films and established a systematic system. We provide a variety of cost-effective creative infrastructure ranging from independent.

Filmography
<멀고도, 가까운>(aka.리퀘스트) So Far, So close(The Request))(2025)
<경성유랑극단 Gyeongseong Touring Troupe>(2024)
<너와 나의 5분 404 Still Remain>(2024)
<살아지다 Belived>(2024)

+82-2-2058-0683
cmfilm@daum.net
www.cmnixbridge-international.com



유현재 팀장
YOO Hyunjae Team Leader
cmnix_short@daum.net



김현승 기자
KIM Hyunseung Reporter
green66grass@gmail.com

앤솔로지스튜디오
Anthology Studios

앤솔로지스튜디오는 국내외 유수의 크리에이터 및 제작사들과 협업을 통해 프리미엄 콘텐츠를 만드는 것을 목표로 한다. SLI 레이블이기도 한 앤솔로지스튜디오는 <거미집>(2023)을 필두로 <더 홀>(한미 합작 프로젝트) <인턴>(2026년 공개 예정, 워너브라더스 제공) 등 장르는 물론 언어와 플랫폼에 국한되지 않는 다채로운 작품을 준비하고 있다.

Anthology Studios is a film and television production company found by Korea's top talent and industry veterans with a vision to provide quality contents for local and international markets.

Filmography
<거미집 Cobweb>(2023)

+82-2-2038-7514
admin@anthology.kr
www.anthology.kr



김소현 프로듀서
KIM Sohyeon Producer
ssohyeon@anthology.kr

(주)에무필름즈
Emu Films

예술영화전용관 에무시네마는
광화문 근처 경희궁길에 위치해
있습니다. 개관 이후 독립예술영화
개봉작을 상영하고 감독전과 기획전,
별빛영화제를 진행했으며 관객과의
대화, 영화 모임으로 관객과 소통하고
있습니다. 2024년부터는 사업을 확장해
“에무필름즈”라는 이름으로 기존에
해왔던 영화 수입업과 배급업을 더욱
활발하게 진행하고 있으며 시대에 필요한
작품들이 관객에게 닿을 수 있도록
노력하고 있습니다.

Emu Cinema is an arthouse cinema
and Emu Films is a distribution
company in Seoul.

Filmography
<노트북 The Notebook>(2024)
<비포 미드나잇 Before
Midnight>(2024)
<비포 선라이즈 Before Sunrise>(2024)
<비포 섯셋 Before Sunset>(2024)
<찬란한 내일로 A Brighter
Tomorrow>(2024)

+82-10-3568-4959
emucinema.do@gmail.com
@emuartspace

(주)에스와이코마드
S.Y.comad Co., Ltd.

2006년 창업하여 영화 배급,수입,
제작을 하고 있습니다.

Founded in 2006, we are
distributing, importing, and
producing movies.

Filmography
<간신의 피 The Blood of
Desire>(2024)
<우먼 Woman>(2022)
<강호아녀 Ash Is Purest White>(2021)
<가을우체국 Autumn Sonata>(2017)

+82-10-5336-2531
sycomad7236@gmail.com



강선영 대표
KANG Seonyoung CEO
sycomad7236@gmail.com



김도연 프로그래머
KIM Doyeon Programmer
emucinema.do@gmail.com



오은실 프로듀서
OH Eunshil Producer
esoh9999@naver.com

(주)엔에스이엔엠
NS ENM Co., Ltd.

아이오케이컴퍼니의 새로운 이름,
엔에스이엔엠은 매니지먼트, 콘텐츠제작,
음반, 뉴미디어 등 K-content 전
분야를 아우르는 글로벌 엔터테인먼트
그룹입니다. 고현정, 김현주, 신혜선,
채종협 등 훌륭한 배우분들이
소속된 매니지먼트인 동시에 영화
<길위에 김대중> 투자-배급, 드라마
「우연일까?」,「놀아주는 여자」 공동제작
등 영화/드라마의 투자, 제작, 배급을
아우르는 종합 콘텐츠 제작사입니다.

NS ENM is the new name for IOK
Company, a global entertainment
group covering all areas of
K-contents including management,
content production, records, and
new media. It manages a roster of
talented actors including KO Hyun-
jung, KIM Hyun-joo, SHIN Haesun,
and CHAE Jong-hyeop, and also a
comprehensive content producer
that covers investment, production,
and distribution of films and
dramas, such as the investment and
distribution of the film *Kim Dae Jung
on the Road* and the co-production
of the series *Serendipity's Embrace*
and *My Sweet Mobster*.

Filmography
<길위에 김대중 Kim Dae Jung on the
road>(2024)
「놀아주는 여자 My Sweet
Mobster」(2024)
「우연일까? Serendipity's
Embrace」(2024)

+82-10-4253-0218
pys@ns-enm.com
www.ns-enm.com



박예슬 프로듀서
PARK Yeseul Producer
pys@ns-enm.com

엠라인 디스트리뷰션
M-Line Distribution

2008년 9월 정식 출범한 엠라인
디스트리뷰션은 2008년 <쌍화점> <과속
스캔들>을 시작으로 <남매의 여름밤>
<정순> <파과>에 이르기까지 400편이
넘는 한국 영화의 해외 세일즈를
진행하는 전문 해외 배급사이다. 한국
영화의 해외 세일즈 업무를 근간으로
다양한 바이어의 확보를 모색하여 한국
영화 세일즈를 극대화 하고자 한다.

Officially launched in September
2008, M-Line Distribution is a
specialized overseas distributor
that has handled over 400 Korean
films, starting with *A Frozen Flower*
and *Scandal Makers* in 2008, and
continuing with *Moving on*, *Jeong-
sun* and *The Old Woman With The
Knife*. With a foundation in Korean
film exports, the company seeks to
secure diverse buyers and expand
distribution of Korean films.

Filmography
<광장 The Square>(2025)
<꿈을 꾸었다 말해요 Tell Me That You
Love Me>(2025)
<맨홀 Hideaway>(2025)
<캐리어를 끄는 소녀 Sua's
Home>(2025)
<파과 The Old Woman with the
Knife>(2025)

+82-2-796-2425
sales@m-line-distribution.com
www.m-line-distribution.com



주아람 이사
Rachel JOO Head of Sales
rachel@m-line-distribution.com



서유림 사원
Sunny SEO Assistant Manager
sunny@m-line-distribution.com

옛나인필름
Atnine Film Co., Ltd.

옛나인필름은 예술영화 극장인 아트나인을 운영하고 있으며, 2009년부터 다양한 외화의 수입 및 배급은 물론, 〈만산〉 〈위로공단〉 〈우리들〉 〈별새〉 〈메기〉 〈너에게 가는 길〉 〈모어〉 〈성적표의 김민영〉 〈비밀의 언덕〉 등 한국 독립영화와 다큐멘터리를 투자 및 배급하며 보다 다양하고 특별한 영화들을 소개하려 노력하고 있다.

Atnine Film distributes art house films and Korean films and also manages an Arthouse cinema in Seoul. Our main goal is to introduce the rich and various contents with unique and special films.

Filmography
〈힘을 낼 시간 Time to Be Strong〉(2024)
〈비밀의 언덕 The Hill of Secrets〉(2023)
〈성적표의 김민영 Kim MinOyoung of the Report Card〉(2022)
〈너에게 가는 길 Coming to You〉(2021)
〈별새 House of Hummingbird〉(2019)

+82-70-7017-3311
atnine@at9film.com
@at9film



주희 총괄이사
JU Hee Vice President
podo@at9film.com



박혜진 팀장
Isabelle PARK Acquisition Director
isabelle@at9film.com

영화배급협동조합 씨네소파
CINESOPA

“사람과 영화의 건강한 만남”

상영기회가 없던 지역영화를 발굴하고 개봉합니다. 관객이 영화를 재밌고 깊게 향유할 수 있는 환경을 만듭니다. 지역 기반 독립예술영화 배급 시스템을 만듭니다.

“A healthy encounter between people and movies”

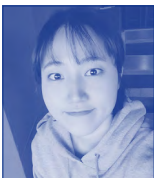
We would like to build a regional-based independent art film distribution system.

Filmography
〈다섯 번째 방 Her 5th Room〉(2025)
〈벗어날 탈 Not One and Not Two〉(2025)
〈한 채 The Berefts〉(2025)
〈홈그라운드 Home Ground〉(2024)

+82-10-3399-4668
coop.cinesopa@gmail.com
www.cinesopa.kr



최예지 대표
CHOI Yeaji CEO
dingding@cinesopa.kr



성동림 팀장
SUNG Donglim Team Leader
lucyy@cinesopa.kr

(주)영화사 달리기
Film Run Co., Ltd.

“영화사 달리기”는 작가의 시선과 대중성이 조화로운 장르영화 제작에 중점을 두고 있습니다. 특별히 순제작비 10억부터 60억 사이의 알차고 힘있는 중/저예산 영화 육성을 목표로 합니다. 또한 한일 합작 작품인 〈윤희에게〉의 성과를 교두보 삼아, 아시아를 뛰어넘어 유럽, 북미와의 공동제작을 진행해 다양한 한국 창작자들의 결이 있다는 것을 전세계 관객들에게 보여주고자 합니다.

“Film Run” is a production company focused on creating intimate genre films that balance distinctive creative voices and accessibility, with the primary target of producing original films made under 5 MIL USD.

Filmography
〈두 번째 아이 The Second Child〉(2025)
〈윤희에게 Moonlit Winter〉(2019)
〈메리 크리스마스 미스터 모 Merry Christmas Mr. Mo〉(2017)

+82-2-511-4301
pdh@filmrun.co.kr
www.filmrun.co.kr



박두희 대표이사/프로듀서
PARK Doohee CEO/Producer
pdh@filmrun.co.kr



최찬 기획 프로듀서
CHOI Chan Producer
gomkkidang@gmail.com

(주)영화사 레인보우팩토리
rainbow factory Co., Ltd.

2011년에 설립된 레인보우팩토리는 우리나라에서 처음으로 퀴어영화를 전문으로 제작, 수입, 배급하는 영화사이다.

Founded in 2011, rainbow factory is the first film production and distribution company in Korea, devoting itself to the production, importation, and distribution of mainly LGBTQ+ films.

Filmography
〈꿈을 꾸었다 말해요 Tell Me That You Love Me〉(2025)
「신입사원 The New Employee」(2023)
〈메이드 인 루프탑 Made on the Rooftop〉(2021)
〈하트스톤 Heartstone〉(2019)
〈120BPM〉(2018)

+82-2-747-2357
officerainbowfactory@gmail.com
www.rainbowanifactory.com



김승환 대표
Dave KIM CEO
ceorainbowfactory@gmail.com



김현주 매니저
Jennifer KIM Manager
officerainbowfactory@gmail.com

(주)영화사벌집
Hive Filmworks Inc.

주식회사 영화사벌집은 국내외 콘텐츠 제작 및 해외 배급을 전문으로 하는 글로벌 콘텐츠사입니다. 아시아, 유럽 등 유수의 해외 파트너들과 다양한 협업을 통해 경쟁력 있는 콘텐츠/IP를 개발, 제작 및 유통하고 있습니다.

Hive Filmworks is a global content company specializing in domestic/ international production and international sales. We collaborate with solid partners in Asia, Europe, and other regions to develop, produce, and distribute competitive content.

Filmography
제작 Production
<고인아파트 Home A Loan>(2025)

공동제작 Co-Production
<만년이 지나도 변하지 않는게 있어 Till We Meet Again>(2022)
<속거나 속이거나 Treat or Trick>(2021)

해외세일즈 International Sales
<로비 Lobby>(2024)
<청설 Hear Me>(2024)

+82-2-2043-6666
burzip@burzip.com



박규민 프로듀서
PARK Gyumin Producer
gyumin@burzip.com

(주)영화사 진진
JINJIN Pictures

2006년 11월 설립된 문화예술 독립법인 (주)영화사 진진은 특별한 만족감을 주는 다양한 영화를 소개하며 문화와 예술을 즐기는 관객을 지속적으로 개발하고자 노력하는 영화 배급사입니다.

JINJIN Pictures is a Korean company of the film entertainment business for acquisition and distribution of qualified titles and for production and investment of domestic independent films since November 2006.

Filmography
<미망 Mimang>(2024)
<양양 My Missing Aunt>(2024)
<해피엔드 Happyend>(2024)
<로봇 드림 Robot Dreams>(2023)

+82-2-3672-0181
jinjin@jinjinpic.co.kr
@jinjin_pictures



김난숙 대표이사
KIM Nansook CEO
jinjin@jinjinpic.co.kr



정태원 기획 배급팀 부장
JUNG Taewon General Manager, Distribution
tw@jinjinpic.co.kr

주식회사 왓차
WATCHA

영화, 드라마, 예능, 다큐, 애니메이션까지 13만여 편의 작품을 무제한으로 감상할 수 있는 온라인 동영상 스트리밍 서비스

Online video streaming service with 130,000+ contents available for unlimited viewing including movies, TV shows, documentaries, animation, and web comics.

Filmography
「미나씨, 또 프사 바뀌었네요? Mina, You Changed Your Profile Picture Again」(2024)
「사막의 왕 The King of Desert」(2022)
「시맨틱 에러 Semantic Error」(2022)
「오늘은 좀 매울지도 몰라 Recipe for Farewell」(2022)
「최종병기 앨리스 Ultimate Weapon Alice」(2022)

content_inbound@watcha.com
www.watcha.com



김소희 프로듀서
KIM Sohee Producer
jordy@watcha.com

(주)인디스토리
INDIESTORY Inc.

(주)인디스토리는 1998년 창립 이후 27년간 축적된 글로벌 네트워크와 배급 노하우를 바탕으로 방송, 영화를 제작 및 유통하고 있는 독립영화 제작사입니다. 현재까지 29편의 영상 콘텐츠 제작과 200편의 장편영화, 1,620편의 단편영화를 배급하였고 극장과 상영회, 디지털 시장 등 다층적인 활로에서 관객과 만날 수 있도록 창구를 모색하고 있습니다. 앞으로도 국내외 영화 시장에서 독립영화의 가치와 수익을 창출하는 데 앞장서 나가겠습니다.

INDIESTORY distributes short, animation, documentary and independent feature films armed with the distribution knowhow gained over 27 years since its establishment as well as with the help of a stable network.

Filmography
<럭키, 아파트 Lucky, Apartment>(2024)
<장손 House of the Seasons>(2024)
<드림팰리스 Dream Palace>(2023)
<경아의 딸 Gyeong-ah's Daughter>(2022)
<사이버 지옥: n번방을 무너뜨려라 Cyber Hell: Exposing an Internet Horror>(2022)

+82-2-722-6056
indiestory@indiestory.com
www.indiestory.com



김화범 이사
KIM Hwabeom Managing Director
amenic99@indiestory.com



이수린 대리
LEE Soorin Manager
tax@indiestory.com

(주)인벤트스톤
InventStone corp.

2009년에 설립된 제작사
(주)인벤트스톤은 <웨딩드레스>
<그대를 사랑합니다> <남한산성>을
공동제작하였고, <고령화가족> <경주>
<어느날> <프랑스여자> <어디로 가고
싶으신가요>를 제작하였다.

InventStone corp. co-produced
Wedding Dress, *Late Blossom*
and *The Fortress* and produced
Boomerang Family, *Gyeong-ju*,
One Day, and *A French Woman*,
Where Would You Like to Go?.

Filmography
<괜찮아 괜찮아 괜찮아! It's
Okay!>(2025)
<어디로 가고 싶으신가요 Where Would
You Like to Go?>(2023)
<프랑스여자 A French Woman>(2020)
<설행: 눈길을 걷다 Snow Paths>(2016)
<경주 Gyeongju>(2013)

+82-10-7303-3418
bluejang@paran.com

찬란
Challan

영화사 찬란은 2010년 설립된
독립예술영화 전문 수입배급사입니다.
국내 예술영화의 새로운 가능성을
증명했던 히트작들은 물론 세계적인
거장 감독의 수많은 작품들, 그리고
한국 독립영화에 이르기까지 국내에서
쉽게 접하기 힘든 다양한 장르와 규모의
영화들을 수입 배급하여 관객들에게
소개하는 데에 힘쓰고 있습니다.

Challan means brilliant and very
bright in Korean. Since 2010, Challan
is working for mainly theatrical
distribution and handling all rights.
Also having business for local
marketing and distribution, lively.

Filmography
<서브스탠스 The Substance>(2025)
<존 오브 인터레스트 The Zone of
Interest>(2024)
<여름날 우리 My Love>(2021)
<찬실이는 복도 많지 Lucky Chan-
sil>(2020)
<유전 Hereditary>(2018)

+82-2-545-6023
official@challan.co.kr
@challanfilm



강지은 팀장
KANG Jieun Manager
je@challan.co.kr



유병옥 대표이사
YOO Byungok CEO
bluejang@paran.com



한규필 대리
HAN Gyupil Manager
gp@challan.co.kr

컵플레이잉 주식회사
CUP Playing Inc.

<접속> <알포인트> <GP506> <당신이
잠든 사이> 등 특색 있는 영화의 제작 및
연출팀이 설립한 영화사이다. 아시아
영화의 Think tank 역할과 다양한
장르의 시나리오 개발과 작품화를
통한 Multi-Source, Multi-Use를
목표로 한다. 이를 위해, 세계 및 아시아
관객에게 한국 콘텐츠와 작가를 소개할
수 있는 작품을 기획해서 제공하고 있다.

CUP Playing inc. is a film company
established by the production
team of distinctive films such as
The Contact, *R-Point*, *The Guard
Post*, *While you were sleeping*, etc.
It aims to be a think tank for Asian
films and to pursue multi-source,
multi-use through the development
of scenarios and production of
films in various genres. To this
end, it plans and provides works
that can introduce Korean content
and writers to global and Asian
audiences.

Filmography
<당신이 잠든 사이 While you were
sleeping>(2024)
<평안도 Peacefuo Island>(2016)
<GP506>(2007)
<알포인트 R-Point>(2004)

+82-10-8924-8921
d8921@naver.com



김완식 대표이사
KIM Wanshik CEO
wanshik2@nate.com



이해정 프로젝트 매니저
LEE Haejung Project Manager
d8921@naver.com

(주)케이엔투자파트너스
K&Investment Partners Co., Ltd.

2015년 설립하여 32개 VC조합,
AUM 4,446억 원 규모의
운용자산을 기록한 투자회사. 2021년
과학기술정보통신부의 OTT 펀드,
2022년에 문화체육관광부의 드라마
펀드를 결성하여 한류 K-콘텐츠의
글로벌 세계화에 기여하고 있으며,
JTBC의 <재벌집 막내아들>, 마동석
주연의 <트웰브>, 티빙의 오리지널 작품
등에 투자한 바 있음. 영화 <육사오> <다음
소희> <늑대사냥> 등 다양한 영화 투자
포트폴리오 보유함.

K&Investment Partners is an
investment company that realizes
the value of promising companies
and venture companies created by
experts with an average of 10 years
of industry experience. Founded
by CEO Kim Cheol-woo on August
26, 2015, the company currently
has total operating assets of KRW
391.9 billion and operates 29 VC
associations and 2 PEFs. By forming
an OTT drama fund worth KRW
25.4 billion in 2021 and a culture
fund worth KRW 40 billion in 2022,
we are also making significant
investments and activities in the
field of cultural content.

Filmography
영화 Film
<다음 소희 Next Sohee>(2023)
<늑대사냥 Project Wolf
Hunting>(2022)
<육사오 6/45>(2022)

시리즈 Series
「트웰브 Twelve」(2025)
「재벌집 막내 아들 Reborn Rich」(2022)

+82-10-2918-0505
kjh@kninvest.co.kr
www.kninvest.co.kr



곽정환 팀장
KWAK Jeonghwan Manager
kjh@kninvest.co.kr

(주)트리픽처스
Triple Pictures Inc.

2018년 4월 18일 설립, 영화계 투자, 배급, 마케팅, 부가 판권, 극장 프로그래밍 등 업력 25년여의 다양한 경력을 지닌 경영진으로 구성된 회사로 영화 투자 및 배급과 더불어 OTT 시리즈 등을 플랫폼 특성에 맞게 발굴 및 최적의 유통 구조를 찾는 콘텐츠 유통 전문 회사입니다.

Triple Pictures, established in 2018 is an investment and distribution company for small and mid budget movies. With three core values of Catch, Create, and Connect, Triple Pictures provides services like finding, investing, distributing, marketing and handling additional rights such as broadcast rights, to commercially competitive small and mid budget films in the most cost effective way.

Filmography
<씨니데이 Sunny Day>(2025)
<6시간 후 너는 죽는다 You Will Die in 6 Hours>(2024)
<검은 소년 Walker>(2024)
<다우렌의 결혼 Dauren's Wedding>(2024)
<아침바다 갈매기는 The Land of Morning Calm>(2024)

+82-10-2286-5762
key@triplepic.kr
@triple_pictures



기상윤 대리
GI Sangyoon Assistant Manager
key@triplepic.kr



김유경 사원
KIM Youkyung Associate
yk@triplepic.kr

(주)티캐스트
TCAST

태광그룹 사회 공헌의 일환으로 작품성 높은 예술영화 수입부터 상영까지 대한민국 영화 관람 문화를 선도하는 예술영화관의 대표 브랜드 씨네큐브를 운영하는 수입/배급사.

TCAST is one of the most prominent arthouse film distributors in Korea. It also operates Cinecube, the most-visited 2-screen arthouse cinema in Korea.

Filmography
<퍼펙트 데이즈 Perfect Days>(2024)
<어느 가족 Shoplifters>(2018)
<아무르 Amour>(2012)
<우리도 사랑일까 Take This Waltz>(2012)
<케빈에 대하여 We Need to Talk About Kevin>(2012)

+82-70-8145-3219
hr@tcast.tv
www.cinecube.co.kr



박지예 팀장
PARK Jiye Team Leader
jiye@tcast.tv



엄혜림 선임
EOM Hyerim Manager
hr@tcast.tv

판씨네마(주)
PANCINEMA Corp.

판씨네마(주)는 2003년 창업 이후 영화 수입과 배급, 제작 및 투자에 활발한 활동을 벌여오고 있는 창의적인 회사입니다. 판씨네마(주)는 대중들의 수준 높은 문화 욕구에 부응하기 위하여 다양한 문화 콘텐츠와 주류와 비주류의 경계를 넘어서는 우수한 작품으로 대중에게 다가설 것을 약속하며, 투명하고 건강한 기업으로 성심을 다할 것입니다.

Pancinema is a leading Korean independent media company founded in 2003. It operates a diverse portfolio of businesses that includes film financing, production, acquisition, and distribution.

Filmography
<플로우 Flow>(2025)
<미나리 Minari>(2021)
<코다 CODA>(2021)
<비긴어게인 Begin Again>(2017)
<라라랜드 La La Land>(2016)

+82-10-6413-2254
dh@pancinema.com
www.pancinema.com



배도현 배급팀장
BAE Dohyeon Head of Distribution
dh@pancinema.com

(주)페이퍼바스튜디오
Paper Barn Studios

페이퍼바스튜디오는 TV 시리즈와 영화 제작사로 한국 및 글로벌 프로젝트를 기획 개발하여 제작을 준비하고 있습니다. 웹툰 「적당한 온도」와 소설 「반월」, 웹소설 「사상 최강의 매니저」, 「12시간 뒤」 등의 다양한 원작을 영화와 TV 시리즈로 각색하여 선보일 준비를 하고 있습니다.

Paper Barn Studios is a TV series and film production company that plans, develops, and prepares production for Korean and global projects. It is preparing adaption of various original works such as the webtoon *Just Right Temperature*, the novel *Half Moon*, and the web novels *The Strongest Manager Ever* and *12 Hours Later* as films and TV series.

+82-10-6250-0956
brian@paperbarn.co.kr
www.paperbarn.co.kr



정영홍 대표이사
Younghong BRIAN CHUNG CEO
brian@paperbarn.co.kr

Industry

(주)포스트핀
POST FIN Co., Ltd.

(주)포스트핀은 2016년 설립 이후 다양하게 독립영화를 지원하며 상생하고자 노력하는 기업으로 문화 기획 및 영상 후반 작업, 독립영화 배급 사업을 운영하는 국내 유일의 One-stop 기업입니다. 설립 이후 지난 9년간 국내 영화제 스폰서 및 자체 제작 지원 사업을 통해 독립 장·단편 영화를 지원했으며, 문화공간을 활용한 상영회/기획전 등의 독립예술영화 행사를 진행하였습니다.

POST FIN Co., Ltd. is the One-stop company that has supported independent films since its establishment in 2016. It operates cultural contents production, video post-production, and film distribution.

Filmography
<과녁은 어디에 Lost Target>(2024)
<과화만사성 Ghwa the Last Name>(2023)
<함진아비 Hamjinabi>(2023)
<몬티 주베이의 삶과 죽음 The Life and Death of Monty Jubei>(2022)
<오토바이와 햄버거 Vacation Event>(2021)

+82-2-774-3520
distribution@postfin.co.kr
www.postfin.co.kr



나일선 대표
NA Ilsun CEO
ilsun@postfin.co.kr



권소연 팀장
KWON Soyeon Manager
soyeon@postfin.co.kr

픽처하우스
PICTURE HOUSE

2024년 1월 가로수길에 개관한 독립 예술영화전용관 픽처하우스가 2025년 한국 독립영화와 고품격 예술영화의 배급을 시작합니다.

Picture House is an independent art film theater that opened on Garosu-gil in January 2024 and will begin distributing Korean independent films and high-quality art films from 2025.

Filmography
<똑같다 Same>(2025)
<영화의 도착 Arrival of Movie>(2025)
<영화청년, 동호 Walking in the Movies>(2025)

+82-10-5315-8792
jason@mirovision.com
www.picturehouse.moonhwain.kr



이동민 대표
LEE Dongmin CEO
ldm0410@naver.com



채희승 이사
Jason CHAE Managing Director
jason@mirovision.com

Industry

필름라인
FILM LINE

2000년 설립. 국내외 영화 및 방송프로그램 제작사.

FILM LINE, founded in 2000, is a production company of feature films, TV programs and commercials, based in South Korea.

Filmography
<내 사랑의 운명 Laut Tengah>(2024)
<서울메이트 Seoulmeyt>(2024)
<드라마 속 그 책 Yung Libro Sa Napanood Ko>(2023)
<룩앳미 터치미 키스미 Look at Me Touch Me Kiss Me>(2022)
<선샤인 패밀리 Sunshine Family>(2020)

+82-2-3443-5639
filmline@filmline.co.kr



김태식 감독
KIM Taisik Director
filmline@filmline.co.kr



김효정 프로듀서
KIM Hyejeong Producer
joyfilm@filmline.co.kr

주식회사 필름초이스
FILM CHOICE Corp.

필름초이스는 영화제, 투자배급사, 독립장편, 상업영화를 두루 경험한 최이슬 프로듀서를 주축으로 설립된 영화제작배급사입니다. 2014년 1인 브랜드로 출발하여 2023년부터는 다양한 지원사업에 선정되며 활발하게 작업을 이어 나가고 있습니다. 2025년 크리에이터들의 지속 가능한 창작 활동을 지원하는 아티스트 에이전시로의 확장을 도모하고 있습니다.

FILM CHOICE Corp. is a film production and distribution company founded by Producer CHOI Yi-seul, who has extensive experience in film festivals, investment distribution, independent feature films, and commercial movies. The company began actively developing projects since 2023, supported through various industry grants.

Filmography
제작 Production
<글레굴레 Güle-Güle>(2024)

배급 Distribution
<분리에 대한 중요한 발견과 그에 따른 몇 가지 불안 Significant findings about separation and some subsequent anxieties>(2024)
<Closet>(2024)
<보조바퀴 Toddler Bike>(2021)



최이슬 대표 프로듀서
CHOI Yiseul Executive Producer
cyspd@naver.com



김순천 대표이사
KIM Suncheon CEO
film_choice@naver.com

홍콩무역발전국
Hong Kong Trade Development
Council (HKTDC)

홍콩무역발전국은 1966년 설립된
홍콩의 준 정부 기관으로 홍콩의 무역
활성화를 목적으로 설립되었습니다.
홍콩무역발전국(HKTDC)이 주최하는
홍콩 국제 영화·TV 마켓(FILMART)은
아시아를 대표하는 콘텐츠 마켓입니다.
매년 3월 개최되며, 전 세계 콘텐츠 업계
관계자들이 콘텐츠 거래, 공동 제작,
투자, 네트워킹을 위해 모이는 장입니다.

The Hong Kong International Film
& TV Market (FILMART), organized
by HKTDC, is Asia's leading content
marketplace. Held annually in
March, it connects global industry
players for content trading, co-
productions, investment, and
networking.

+82-10-7140-6015
christina.kh.min@hktdc.org
www.hktdc.com



민경현 과장
Kyunghyun Christina MIN
Senior Manager
christina.kh.min@hktdc.org

전주정보문화산업진흥원
Jeonju IT&CT Industry Promotion
Agency
손민곤 SON Mingon
이상혁 LEE Sanghyeok

쿠뮤필름스튜디오코리아
Kumeu Film Studios Korea
양수연 Sue YANG
이승인 YI Seung-in

비에이치엔터테인먼트
BH Entertainment
손석우 SON Seockwoo
김빛나 KIM Binna

호두앤유엔터테인먼트
HODU&U Entertainment
최존호 CHOI Johnho

에스엠엔터테인먼트
SM Entertainment
권오범 KWON Ohbum
김태현 KIM Taehyun
윤지혜 YOON Jihye

♠전주영상위원회
Jeonju Film Commission
김선태 KIM Suntae

(주)푸르모디티
FURMO DT
이종문 LEE Jongmoon

SJM문화재단
SJM Cultural Foundation
김원중 KIM Wonjoong
하정아 HA Jeong-ah

전주영화제작소
JEONJU Cine Complex
김선중 KIM Sunjoong

DVcat
김형희 KIM Hyoungee

보다미디어그룹
Boda Media Group
하시내 HA Sinae
최우영 CHOI Wooyoung

♠한국독립PD협회
Korean Independent Producers &
Directors' Association
조은경 CHO EunKyung

♠한국영화감독조합
Directors Guild of Korea
유한나 YOO Hannah

♠한국영화제작가협회
Korean Film Producers Association
이선영 LEE Sunyoung

♠한국영화프로듀서조합
Producers Guild of Korea
박진형 PARK Jinhyung

♠한국독립영화협회
The Association of Korean
Independent Film & Video
차한비 CHA Hanbi

부산국제영화제 아시아콘텐츠& 필름마켓
BUSAN International Film Festival
Asian Contents & Film Market
금새별 Shelly KEUM
박소연 PARK Soyeon

부천국제판타스틱영화제
Bucheon International Fantastic
Film Festival
문새연 Samantha MOON
이선영 LEE Sunyoung

DMZ국제다큐멘터리영화제
DMZ International Documentary
Film Festival
최여정 CHOI Yeojeong

진미디어
Jinmedia
양희찬 YANG Heechan
박찬진 PARK Chan-jin

전주프로젝트	JEONJU Project
발행인 민성욱, 정준호	Publisher MIN Sungwook, JUNG Junho
콘텐츠 강병준, 강성연, 김성준, 김은희, 김종진, 배은서, 제갈송	Contents KANG Byung-jun, KANG Sungyeon, KIM Sungjun, KIM Eunhee, KIM Jongjin, BAE Eunseo, Song JEGAL
번역 김고운	Translation KIM Goun
인쇄 으뜸프로세스	Print Top Process
—	—
제 17회 전주프로젝트 스태프	The 17th JEONJU Project Staff
조직위원장 우범기	Festival Chairman WOO Beom-ki
집행위원장 민성욱, 정준호	Festival Director MIN Sungwook, JUNG Junho
총괄 프로듀서 박태준	JEONJU Project Executive Producer PARK Tae-joon
프로그래머 문석, 문성경, 전진수	Programmer MOON Seok, Sung MOON, CHUN Jinsu
사무처장 장성호	Secretary General JANG Seongho
미술감독 김태현	Art Director KIM Tai-hun
실장 김성준, 문병용, 엄은정	Head Manager KIM Sungjun, MOON Byeong-yong, EOM Eunjung
전주프로젝트팀장 제갈송	JEONJU Project Team Manager Song JEGAL
전주프로젝트팀 강병준, 강성연, 김은희, 김종진, 배은서	JEONJU Project Team KANG Byung-jun, KANG Sungyeon, KIM Eunhee, KIM Jongjin, BAE Eunseo

한국독립영화협회

The Association of Korean Independent Film & Video

1998년 창립한 한국독립영화협회는
독립영화인들로 구성된 단체입니다.
한국독립영화협회는 회원 간의 정보교류,
독립영화 정책 생산과 연대,
독립영화 환경 개선 등의 활동을 주로 합니다.
그뿐만 아니라 독립영화의 사회적 지위를 획득하며,
공공의 이익과 한국 영화 발전의 토대가 되기 위한
활동을 지속하고 있습니다.
한국독립영화협회는
독립영화라는 커다란 테두리 안에서
마음껏 실험하고 도전하며
더 나은 자신과 세상을 꿈꾸고자 합니다.



www.kifv.org
Mail. kifv@kifv.org
Tel. 02.334.3166

DIRECTOR IS AN AUTHOR OF THE MOVIE. NO DOUBT.

FAIR REMUNERATION KOREA

포기할 수 없고, 양도할 수 없는
영상저작자의 기본권 : 정당한 보상
감독은 영화의 저작자입니다.



DGK는 창작자의 기본권 보호를 위한
'정당한 보상' 캠페인과
'스토리업(단편영화제작지원)',
'백델데이(양성평등인식제고)'를 통해
한국영화의 건강한 내일을 만들어갑니다.

DGK

한국영화 프로듀서조합

Producers Guild of Korea

한국 영화의 과거, 현재
그리고 미래를 만들어가는,
한국영화의 중심 PGK

한국영화의 변화와 발전을 함께 이끌어온
프로듀서들의 전문성을 바탕으로 영화산업의
지속가능한 발전을 위해 노력하고 있습니다.



🌐 pgk.or.kr
✉ pgkkorea@pgk.or.kr
☎ 02.332.7545

